



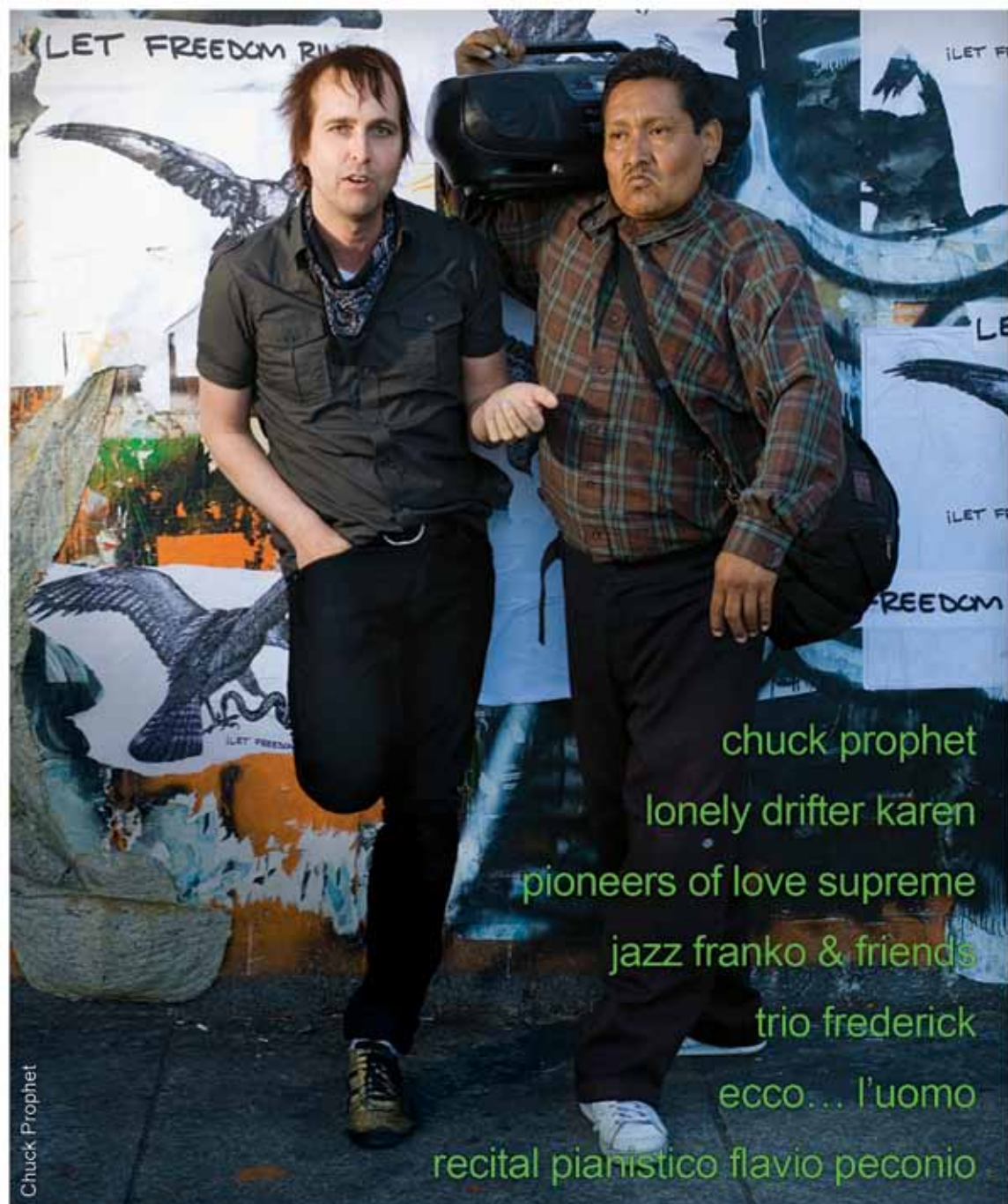
suoneria

la casa della musica

newsletter

n° **58**

aprile 2010



chuck prophet

lonely drifter karen

pioneers of love supreme

jazz franko & friends

trio frederick

ecco... l'uomo

recital pianistico flavio peconio

09

venerdì - ore 18.30
Presentazione libro di Augusto Grandi
"Razz. Politici D'Azzardo"
 (reading letterario)
PLAYBAR - Ingresso gratuito

venerdì
 09

ore 21.00
Ecco... L'Uomo
Arte e pensieri intorno alla Passione
In collaborazione con Fondazione ECM e
Comune di Settimo Torinese, per legare la
Città di Settimo Torinese all'evento mondiale
dell'Ostensione della Sindone viene
presentato in due serate.

sabato
 10

(teatro)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

11

domenica - ore 17.00
Trio Frederick
in Kammerdelicatessen
per Musica Che Passione
 (musica classica)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

16

venerdì - ore 21.30
Jazz Franko & Friends
 (jazz)
PLAYBAR - Ingresso gratuito

17

sabato - ore 21.30
Pioneers of Love Supreme
 (rock acustico)
PLAYBAR - Ingresso 5 euro con consumazione

18

domenica - ore 17.00
Recital pianistico Flavio Peconio
in Celebri pagine pianistiche
per Musica Che Passione
 (musica classica)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

23

venerdì - ore 21.30
Lonely Drifter Karen
 (folk/pop)
PLAYBAR - Ingresso 5 euro con consumazione

28

mercoledì - ore 20.00
Laboratorio "Sapori e saperi dal mondo"
Parole ed assaggi dall'Algeria
 Durante la serata, mostra fotografica sull'Algeria a cura dell'Associazione JAWHARA. A seguire testimonianza e lettura del racconto "Nulla è impossibile" di Soraya Chabouha Piazza. Iscrizione obbligatoria al 011/80.28.349 a partire dall'1 aprile. A cura della Casa dei Popoli, in collaborazione con l'Associazione JAWHARA, l'Associazione Cultura Senza Frontiere e Multiplay.
 (cucina world e letture) **PLAYBAR**
Ingresso su prenotazione, 12 euro a persona.

30

venerdì - ore 21.30
Chuck Prophet
 (rock/folk)
AUDITORIUM - Ingresso 10 euro con consumazione

Aggrappati a Michael

Che il contratto discografico più ricco dell'inverno sia stato di fatto siglato da un artista deceduto, Michael Jackson, spiega meglio di qualsiasi altro sintomo quanto le grandi etichette siano sulle barricate, strette a difendere quel che resta del loro impero nell'ormai conclamata impossibilità di impostare una controffensiva degna di questo nome. Non è più tempo però di processi sommari ai boss della discografia multinazionale; è andata così e basta. Con tutto quel che ne consegue, purtroppo, in materia di posti di lavoro. È un fronte, quello dell'occupazione, su cui nel suo piccolo la Suoneria cerca di dare un contributo positivo. Senza calzare la maschera dell'utopia: non stiamo a raccontarci che gli esuberanti del mercato del lavoro e le difficoltà dei giovani nell'inserimento saranno risolti dalla musica e dall'arte, perché non è vero. Illudersi significherebbe creare ulteriore frustrazione. È vero semmai che nel nostro settore acquisire professionalità può aprire prospettive interessanti; se sviluppate con pervicacia, esse consentono di affrontare con cognizione di causa un ambiente artigianale e diffuso che rappresenta la vera scommessa di questo universo. Siano produzioni digitali per i club o concerti di giovani cantautori, incisioni di archi o service per festival. In questo senso la collaborazione con il MusicLab, che lavora di concerto con Provincia ed Enaip, rappresenta un'eccellenza della stagione; certo meno visibile di tante belle serate al Playbar e dei concerti nell'auditorium, ma almeno altrettanto importante. Per quanto concerne l'aspetto spettacolare, abbiamo chiuso con successo l'elegante ciclo di appuntamenti con i cantautori nostrani condotti dal giornalista Enrico Derigibus. E dopo Jonathan Richman, la grande chanson rock anglosassone si esalta con Chuck Prophet. Intanto si avvicina la stagione estiva, e sarà ancora "Fuori Tutti", cui stiamo lavorando alacremente forti dell'affetto con cui la kermesse è stata accolta negli anni precedenti.



È il Trio Frederick ad animare il primo dei due appuntamenti mensili con il percorso **Trio Frederick** "Musica che Passione", curato alla Suoneria cuore di primavera con tre dall'associazione Preludio virtuosi di fama nazionale.

Ensemble. Il pianoforte di Ilaria Costantino, il violino di Massimo Gatti e il clarinetto di Stefano Pramauro ci portano a spasso con grazia e classe tra Mozart, Schumann e Bruch, per un viaggio tra le delicatezze da camera intitolato proprio così, "Kammerdelicatessen". Un pomeriggio d'incanto nel



Nell'imminenza dell'Ostensione della Sacra Sindone, la Suoneria ospita un evento teatrale articolato in due serate consecutive; si tratta di una ricostruzione della vicenda terrena del Cristo che Massimo Barollo intitola "Ecco... L'Uomo; arte e pensieri in-

torno alla Passione". Uno spettacolo di alto profilo, in cui convergono personalità e professionalità di attori del calibro della settimese Mariella Fabbris e di Piero Caretto, alle prese con i testi di Pino Mastarone. La musica è dello stesso Barollo, le scenografie di Annalisa Brazzo, Natascia Annaloro e dell'argentino Gabriel Iturraspe. L'iniziativa è promossa da E.C.M. e Comune di Settimo Torinese, con il sostegno della Provincia di Torino.

Ecco ... L'Uomo



Prenda un pennello verde e scriva su una superficie rossa il nome di Chuck Prophet chi si ricordi del mito Green On Red. Gli altri possono raggiungere i più infornati alla Suoneria, perché qui arriva a fine mese l'allampanato chitarrista di San Francisco che si unì alla celebre formazione post punk nel 1985. Ma Chuck era molto di più: un cantautore rock preveggen- te del neo folk, un solista in grado di firmare una discografia personale ricca di emozioni

e di titoli. Prophet ha in curriculum una buona dozzina di album, da "Brother Aldo" del 1990 al recente "Let Freedom Ring"; brani usciti dalla sua penna hanno trovato voce in Solomon Burke e Kim Carnes. In carriera ha avuto modo di prestare le sapienti corde della sua chitarra a Warren Zevon, ai Cake e al nostro amico Jonathan Richman. È stato attore per il cinema e per le serie tivù, ospite dei maggiori anchorman americani, animale rock da tour mondiali senza fine. Graffia con il blues, seduce con le ballate; è impegnato senza essere didascalico. Sa prendere il sole sulle spiagge di California e indagare il buio della società statunitense.

Chuck Prophet



Il pianoforte al centro dell'attenzione, e una struttura musicale da narrazione a tutti gli effetti. È la seconda proposta mensile dell'associazione Preludio

Ensemble, il cui itinerario "Musica che Passione" passa per i tasti nobili del piano di Flávio Peconio. Tra Beethoven, Liszt e Schumann, tra valse, allegri e adagi, la "Promenade" dell'artista di stanza a Bari ha un titolo essenziale, "Celebri pagine pianistiche". E un registro di colori ed emozioni che scalda il cuore dalla prima all'ultima nota.

Recital pianistico Flávio Peconio



Ci sono tanti modi per proporre cover. L'importante è non essere pedestri, bensì esprimere personalità; e creare un viaggio eterogeneo che funzioni. Appartengono a questa schiera i concerti dei marchigiani Pioneers Of Love Supreme, di scena alla Suoneria con un repertorio che inve-

Pioneers Of Love Supreme

ste personaggi, generi ed epoche differenti sotto un suono sicuro e solido. Da Marc Bolan e Tom Jones a Lenny Kravitz e Red Hot Chili Peppers, passando per Celentano e Lucio Battisti, senza scordare i Roots e gli Outkast: l'esauriente arcobaleno si tinge di canzone d'autore, rock, funk, rap e vintage. E i nomi sono irresistibili: Hendrix Schwarzenegger, Boniek Mastroianni e Vertmuller McCartney. Giocherelloni che suonano davvero bene, insomma. Buon divertimento.



I grandi standard del jazz, il calore della musica latino americana, qualche classico della canzone d'autore nazionale rivisitato alla maniera dello swing più sensuale. È questo il succo dell'esibizione al Playbar della Suoneria di Franko & Friends, navigato combo di amici e amalgama personalità in grado ciascuna di fare

Jazz Franko & Friends

spettacolo a sé. L'elemento più noto è il sassofonista ospite Claudio Bonadè, il cui contralto si intreccia al sax tenore di Vito Carlucci. La sezione ritmica è affidata al bassista Fabrizio Puppo e al batterista Danilo Martelli, al pianoforte c'è Ivo Sorasio. Tutti per lui, Franco, ovvero Francesco Martelli. Voce e carisma da vendere, il boss è affiancato dall'altra ospite di serata, la vocalist Loredana Cortese. Per un viaggio in cui pizzicotti e bollicine, improvvisazioni e ritornelli celebri si alternano con passione.



L'Europa non è solo una realtà geografica o una moneta, è anche un sentimento e una questione di vita quotidiana. A ricordarcelo arrivano i Lonely Driften Karen, progetto in bilico tra folk, rock, cabaret, indie pop, radici classiche e deviazioni sperimentali. Il

Lonely Driften Karen

lavoro di Tanja Frinta, Giorgio Fausto Menossi e Marc Melia Sobrevias è partito da Vienna per approdare a Bruxelles via Barcellona; debutto discografico nel 2008 con "Grass Is Singing", e bis assai considerato dalla critica in questo inizio Anni Dieci con "Fall Of Spring". Non a caso ci sono di mezzo Dana Janssen e Akron /Family, garanti di qualità e attualità sonora. Né poteva mancare Settimo Torinese in una mappa così prestigiosa.



Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

facebook La Suoneria

www.myspace.com/la-suoneria

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Reception: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30 (l'accesso in sala è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili e non oltre le ore 22.15)

Educational: 8.30 - 22.00

PlayBar: lun/ven a pranzo 12.00 - 15.00

la sera in occasione degli eventi della Suoneria

Credits

Direzione: Cosimo Ammendolia

Coordinamento generale: Ugo Nicolò

Organizzazione: Valentina Carta
Ettore D'Albenzo
Luigi Macri

Segreteria: Carmen Criniti

Grafica: **six-leven**

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Box Office

La Suoneria presenta il nuovo servizio box office: un punto prevendita collegato alla rete Box Office Italia (www.ticket.it), dove è possibile acquistare biglietti per i principali eventi a Torino e anche nel resto d'Italia. Dai concerti di musica pop e classica al teatro, al cabaret, alle mostre ed altro ancora. Consultando il sito www.suoneriasettimo.it/prevendite potrete tenervi aggiornati sulle prevendite in corso.

Il servizio sarà attivo dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 18.30 e in orario serale in occasione dei concerti in Suoneria.

In prevendita:

Motel Connection, Francesco Renga, Carmen Consoli, Linea77, Africa Unite, Elisa, Mario Biondi, Fiorella Mannoia, Sud Sound System, Nino d'Angelo, Gianluca Grignani, U2.



Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Aperto dal lunedì al venerdì a pranzo (12.00 / 15.00) e la sera in occasione degli eventi della Suoneria. Su prenotazione, sala privata al primo piano per pranzi e cene con menù ampliabile a richiesta.

Il menù del giorno su www.suoneriasettimo.it
Info: 011/8028451



c/o Suoneria Via Partigiani 4 - Settimo T.se
INFO: Lun, Mer e Giovedì, dalle 14.30 alle 19
011/8028455 - 3497624382



info:
tel. 01 18028453 / 479
cell. 3339123131
musiclab@musiclabstudio.com
www.musiclabstudio.com