



SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° 14

giugno 2005



eugenio finardi
claudio lauretta
fabrizio fontana
festa del piemonte
orchestra di cavarzere
chansonnier trio
associazione vivaldi
regio itinerante
per/corsi live
accademia del ricercare

Eugenio Finardi

01 mercoledì - ore 21.00
Festa del Piemonte
 (teatro)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

04 sabato - ore 21.00
Regio Itinerante
 (musica classica)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

05 domenica - ore 16.30
Associazione Vivaldi
 (musica classica)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

07 martedì - ore 20.30
Orchestra di Cavarzere
 (musica classica)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

08 mercoledì - ore 15.30
**Accademia del Ricercare
 saggi di fine anno**
 (musica classica)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

10 venerdì - ore 21.30
Chansonnier Trio
 (jazz, bossa nova)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

11 sabato - ore 21.30
Eugenio Finardi
 (canzone d'autore)
 AUDITORIUM - *Ingresso 10 euro*

22 mercoledì - ore 21.00
Claudio Lauretta
 (cabaret)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

29 mercoledì - ore 21.00
Fabrizio Fontana
 (cabaret)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

30 giovedì - ore 14.00
Per/Corsi Live
 (ensemble allievi suoneria)
 AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

Aria aperta

La Suoneria squilla così forte che si sente in tutta la città. Ma non è il fastidioso exploit di un telefonino: succede che la Casa della Musica è quest'anno snodo dell'estate all'aperto di Settimo Torinese. Si chiama Fuoritutti, è un contenitore in cui cultura e intrattenimento vedono convergere nel cartellone anche i marchi storici dell'estate open air, come l'ormai consolidata Folkermesse e la comicità di Riditorino e Dintorni.

Quest'ultima griffe porta con sé in via Partigiani un cospicuo dream team di cabarettisti, con Claudio Lauretta e Fabrizio Fontana nel ruolo di apripista in questo mese di giugno. Sono loro gli alfieri che circondano il Re del programma, Eugenio Finardi, in arrivo con un progetto che si spiega alla perfezione nel nome, "Anima Blues". Roba da Mississippi, anche se zanzare come le nostre da quelle parti se le sognano.

Non saranno ronzii ed eventuali punture, comunque, a scorgiare la ricerca di aria aperta. Detto del palinsesto cittadino, anche la Suoneria si accinge a sovvenzionare le ditte di produzione dei prodotti blocca insetti: quando il volume lo consente, gli spettacoli si svolgono infatti all'aria aperta del cortile. In caso contrario, continua ad essere epicentro dei sisimi musicali l'auditorium, sala resa ancor più gradevole dalla presenza dell'aria condizionata. Aria fresca, come quella che si respira nelle nostre sale prova e nell'area educational, i cui frequentatori sono protagonisti di un meritato show di fine anno. Anno speciale per loro, ma anche per tutta la musica italiana: in classifica di vendita, a fare la conta solo sugli ultimi mesi, hanno avuto accesso alle prime dieci posizioni Marlene Kuntz, Afterhours, Negramaro, Subsonica e Modena City Ramblers. Il ricambio dalla generazione dei cantautori è a questo punto avvenuto, e il segnale è incoraggiante per tutti.



prestigiosa orchestra torinese dividersi sui palchi regionali per proporre saggi delle proprie virtù. In questo caso gli strumentisti sono dieci, e si cimentano con un repertorio selezionato tra le colonne

sonore di classici. Approda alla **Regio** come "Guerre stellari", "I magnifici sette", "C'era una volta il West" o "Colazione da Tiffany". Suoneria l'iniziativa **Itinerante** sette", "C'era una volta il West" o Musica, vede i musicisti della "Colazione da Tiffany".



alla storia della Grande Musica, esperienza maiuscola per definizione. Bach, Mozart, Schumann, Chopin sono soltanto alcuni dei grandi compositori chiamati in causa dai tasti dei giovani

Va nno **Associazione** pianisti, forte con **Vivaldi** chiamati ad il piano, quelli **Vivaldi** accarezzare tasti dell'Associazione sul filo di un deno-Vivaldi, ospite della Suoneria minatore: le radici europee. per un pomeriggio dedicato



Eugenio, ma pochi hanno avuto occasione di incontrarlo nei panni del bluesman caloroso, che veste in occasione di questa visita alla nostra Casa della Musica. Si chiama proprio "Anima Blues" il progetto che il cantautore milanese ha messo in piedi con la complicità del giovanissimo chitarrista Massimo Martellotta e con i più navigati Pippo Guarnera e Vince Vallicelli. Per scatenare l'acquolina in bocca basterebbe l'assetto del quartetto: organo Hammond, due chitarre e batteria, con l'esperto Pippo che concede una mano alle linee di basso. Spettacolo garantito, tanto più se l'occhio casca sul programma, che vede classici letali come "Soul Of A Man" di Blind Willie Johnson, "Little Red Rooster", "The House Of The Rising Sun" o "Hoochie Coochie Man" alternarsi sia a brani nati in seno alla formazione che agli arrangiamenti blues delle eterne "Diesel" e "La mia vita senza te". L'anima è blues, la voce inconfondibile, la serata magica.

Il personaggio del mese alla Suoneria è senza dubbio Eugenio Finardi, musicista e poeta tra i più originali emersi negli ultimi trent'anni dal magma del pop nazionale. Un ragazzino, quando il suo inconfondibile profilo veniva accolto al Palazzo dello Sport di Torino con una certa diffidenza, in apertura di uno show del suo maestro Fabrizio De Andrè. E poi il Finardi capace di adunate massicce tutte per sé per l'inno di protesta "Musica ribelle", per l'amore freak di "Zucchero", per la voglia di fuga di "Extraterrestre"; ancora, l'eterno adolescente invaghito di Lara Croft e il raffinato appassionato di fado portoghese, in giro per l'Italia con quei suoni fatali. Tutti noi abbiamo una valigia piena di ricordi legati alle canzoni e ai concerti di

Eugenio Finardi



Si celebra con un concerto gemellaggio tra la Città di Settimo Torinese e la sorella veneta Cavarzere, che spedisce alla Suoneria

Orchestra di Cavarzere

l'Orchestra Giovanile e il Coro Polifonico. Reduci da corsi e laboratori musicali della Scuola Media Statale "A. Cappon", le giovanissime formazioni si confrontano senza timore con Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Offenbach, Sherman, Grieg, Elgar, Herman, Handel e Bizet. Dirige il Professor Renzo Banzato.



Dopo qualche fortunata apparizione sul palco dell'auditorium della Suoneria, il cabaret diventa presenza seriale nei due mesi estivi con gli spettacoli del cartellone "Riditorino e Dintorni". Se chi ben comincia è a metà dell'opera, affidare l'apertura del carosello a Claudio Loretta è certamente un buon affare. Loretta è un comico raffinato, sottile,

Claudio Loretta

estraneo agli eccessi che spesso nascondono povertà di idee. Non a caso è stato tra le colonne di un programma televisivo intelligente come "Markette", tappa più recente di una carriera che da dieci anni si divide tra tivù e palcoscenico. Esemplare per il gusto nelle imitazioni e per l'uso della voce, Claudio ha uno spiccato senso della presenza musicale nei suoi show; in questa tournée, rivede e aggiorna il suo "Non è tutt'euro quello che luccica" con l'autore di sempre, Marcello Reale, e con l'accompagnamento del chitarrista Sandro Piccolo.



contingenza storica. La pensa così anche Marco Testa, a capo di uno Chansonnier Trio che pesca nel fado portoghese come nella scuola francese, nel repertorio nazionale come nelle curve della bossa nova o nell'universo delle grandi colonne sonore. Un recital in versione acustica per brividi fuori stagione.

Una grande canzone è un'emozione assoluta, coinvolta dal passaporto di chi l'ha scritta come dalla

Chansonnier Trio



musica d'insieme. Un po' saggio e un po' festa di fine anno, la giornata dei Per/Corsi Live si snoda in due tranches, una pomeridiana e più classica, l'altra serale e aperta anche al suono africano del djembé e a due band nate per l'occasione. Una piccola maratona di voglia e passione.

Si chiude: il mese di giugno, e pure il viaggio compiuto da allieve e allievi che hanno partecipato alla Suoneria ai gruppi di

Per/Corsi Live



Un mito si aggira nel mondo della comicità italiana: James Tont. L'agente segreto più strampalato del mondo, nato da una raffinata citazione dell'omonimo 007 siciliano interpretato negli anni '60 dal Maestro Lando Buzzanca, approda alla Suoneria nell'interpretazione di Fabrizio Fontana, comico trentacinquenne che sul personaggio ha costruito un tor-

Fabrizio Fontana

mentone intergenerazionale tra i più efficaci del cabaret nazionale. Fontana, tuttavia, è assai più che Tont, e tiene a sottolinearlo nel titolo dello spettacolo con cui si presenta alla Casa della Musica: "Non solo Tont", per l'appunto. Dal quasi altrettanto mitico Concorrente alle nuove caricature inventate dal talento cresciuto allo Zelig per la regia di Cesare Gallarini, il comico meneghino si rivela artista poliedrico e versatile, capace di gestire ben oltre gli abituali interventi televisivi e radiofonici. Insomma, le sa proprio tutte...

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Caffè - ristoro: 7.00 - 02.00

Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Organizzazione: Giacinto Buttigliero

Servizi logistici: Luigi Macri

Segreteria: Carmen Crinti

Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferraris

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Città di
Settimo Torinese

REGIONE
PIEMONTE



Città di
TORINO



multipulsar



Vieni, vedi, suona @ Suoneria

Sale prova

Moderne, climatizzate e ventilate per mezzo di sofisticate apparecchiature d'arrazione, le sale prova della Suoneria rappresentano il luogo ideale per creare musica e/o provare esibizioni live avvalendosi di attrezzature d'avanguardia e nel più totale comfort acustico.



Queste le caratteristiche che contraddistinguono le cinque sale, aperte tutti giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle 14 alle 24 e il sabato dalle 15 alle 19:

Sala 1: versatile e predisposta per molteplici situazioni sonore, rappresenta anche un'ottima soluzione per registrazioni rapide, ma ugualmente professionali. *Backline:* batteria DW, ampli chitarra Mesa Boogie e VHT, ampli basso Mesa Boogie e Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 13 euro/ora dalle 14 alle 20 - 15 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 2: spaziosa e adatta in particolar modo alle formazioni più numerose e/o che si avvalgono di sezioni fiati. *Backline:* batteria Mapex, ampli chitarra ENGL e Brunetti, ampli basso David e Eden, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 12 euro/ora dalle 14 alle 20 - 14 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 3: allestita per soddisfare le esigenze sonore indotte dai più svariati generi, ad eccezione del metal, con un ottimo rapporto qualità/prezzo. *Backline:* batteria Tamburo, ampli chitarra Orange e Ashdown, ampli basso Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 8 euro/ora dalle 14 alle 20 - 9 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 4: dedicata ai gruppi impegnati nella sperimentazione di sonorità più dure, dal metal al crossover. *Backline:* batteria Tama doppia cassa, ampli chitarra Marshall, ampli basso Warwick, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 8 euro/ora dalle 14 alle 20 - 9 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 5: economica e adatta a tutti i generi, è rivolta in particolare ai più giovani o a chi desidera uno spazio confortevole per il proprio studio individuale. *Backline:* batteria Tamburo, ampli chitarra Marshall e Fender, ampli Basso Warwick, impianto Voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 6 euro/ora dalle 14 alle 20 - 7 euro/ora dalle 20 alle 24

Studi di registrazione

Fra i più tecnologicamente avanzati del panorama nazionale, i due studi di registrazione che la Suoneria ospita al suo interno sono il risultato dell'estrema attenzione che il progetto rivolge alla produzione musicale. La straordinaria risposta acustica delle sale di ripresa è stata ottenuta grazie ad una meticolosa progettazione e con l'ausilio di pannelli in legno di ciliegio e altri materiali di pregio mentre le regie utilizzano sistemi di registrazione Pro Tools dell'ultima generazione, moderna strumentazione on board e banchi mixer Pro Control e Yamaha O2 R.



Queste le tecnologie in dotazione all'interno dei due studi, i cui orari d'apertura possono essere definiti direttamente con il personale e i tecnici incaricati:

Studio A: hard disk recording con sistema Pro Tools HD 2, interfacce 192 I/O espanse con schede 192 A/D, superficie di controllo Pro Control con due Fader Pack e un Edit pack in grado di registrare 48 tracce audio contemporaneamente; monitors: Genelec; outboard: DBX, Lexicon; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Studio B: hard disk recording con sistema Digi 001, interfacce Digi 001 e superficie di controllo Yamaha O2R; monitors: Genelec; outboard: DBX, Lexicon; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Anteprima Luglio @ Suoneria

mercoledì 06	Antonello Costa
sabato 09	Sacco e Vanzetti
mercoledì 13	Gabriele Cirilli
venerdì 15	Manomanouche
mercoledì 20	Marco Cristi
giovedì 28	Giovanni Cacioppo