



SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° **5**

Luglio 2004



Cuarteto Silencio
Quintetto Allegro Scherzando
Orchestra Fiati Accademia

Sergio Sgrilli
Flavio Oreglio
Vinicio Capossela
Otello Profazio
Dimensione Musica
Folkermesse
Bluestone

02 venerdì - ore 21.00
Folkermesse
 (rassegna folk)
ARENA ESTIVA
Ingresso gratuito

03 sabato - ore 21.30
Quintetto Allegro Scherzando
 (musica classica)
ARENA ESTIVA
Ingresso 7,50 euro

04 domenica - ore 21.00
Folkermesse
 (rassegna folk)
ARENA ESTIVA
Ingresso gratuito

06 martedì - ore 21.00
Sergio Sgrilli
 (cabaret)
ARENA ESTIVA
Ingresso 10,50 euro

09 venerdì - ore 21.30
Cuarteto Silencio
 (tango, milonga)
ARENA ESTIVA
Ingresso 8 euro

10 sabato - ore 21.30
Otello Profazio
 (folk, canzone d'autore)
ARENA ESTIVA
Ingresso gratuito

15 giovedì - ore 21.30
Bluestone
 (blues, rock)
ARENA ESTIVA
Ingresso gratuito

17 sabato - ore 21.30
Orchestra Fiati Accademia
 (musica classica)
ARENA ESTIVA
Ingresso 7,50 euro

21 mercoledì - ore 21.00
Flavio Oreglio
 (cabaret)
ARENA ESTIVA
Ingresso 12,50 euro

23 venerdì - ore 21.30
Dimensione Musica
 (jazz, pop)
ARENA ESTIVA
Ingresso gratuito

LUGLIO AL MASSIMO

Ci siamo incontrati a marzo, sotto il tetto dell'auditorium e delle sale: ci congediamo in vista della pausa estiva sotto le stelle della nostra arena all'aperto, che ha ben debuttato sotto il profilo della gradevolezza e della compatibilità ambientale. Quattro mesi di curiosità e di scoperte: la risposta ai concerti proposti è stata eccellente, le sale prova sono sempre più affollate, la committenza che richiede spazi per spettacoli e iniziative di varia indole è in aumento. La Suoneria ha intanto aperto importanti finestre di luce cosmopolita sul mondo della musica: il convegno sul punk ha ottenuto eco nazionale, le produzioni destinate al mercato si sono trovate a proprio agio sia dal punto di vista tecnico che sotto il profilo logistico, il salto di immaginario verso il linguaggio parallelo del cabaret è stato gradito. Tutto ciò non induce certo ad un rilassamento, al contrario. Troverete nei nostri spazi un mese di luglio ancor più denso di emozioni e incontri ravvicinati, e ancora volta punteggiato di novità. La versatilità della Suoneria trova conferma nel debutto del tango, firmato dall'ensemble di livello mondiale Quarteto Silencio; e nella prima assoluta per il nostro palco di una vera big band di 50 elementi, l'Orchestra di Fiati Accademia. Conferme di lusso arrivano dal cabaret, con la fusione tra comicità e canzoni proposta da Sergio Sgrilli e Flavio Oreglio, come pure dalla musica tradizionale, con l'approdo nell'arena dell'importante Folkermesse a tinte iberiche. E poi, il cuore grande di Otello Profazio e della sua solare Calabria, e la testa vulcanica di Vinicio Capossela, che ha scelto la Suoneria per provare lo show del Traffic Festival. Tante cose, insomma; del resto, come potrebbe una struttura destinata alla musica salutarvi in silenzio? Arrivederci a settembre.



Dvorak. Con il Maestro, dominano la scena il piano di Ilaria Schettini e il sax di Andrea Cerdelli. Sul secondo fronte è protagonista il Quintetto Allegro Scherzando, del cui gaio sentimento è testimone il nome. Da "Via col vento" a "Blue Moon", passando per "Un bacio a mezzanotte" e "Vecchio Frac", ventiquattro motivi senza tempo scorrono tra le dita di Bruno Pignata (violino), Ercole Ceretta (tromba),

Un'orchestra di 50 persone e un ensemble di 5 elementi, come se la Suoneria si mettesse a giocare con il pal-

Quintetto Allegro Scherzando Rocco Parisi (clarinetto basso)

lottiere. Invece protagonista è ancora una volta il pentagramma, sia esso compilato per un esercito di fiati e percussioni oppure

adattato al formato da camera. Sul primo fronte, arriva l'Orchestra di Fiati Accademia diretta dal Maestro Giorgio Coppi. Sono loro i 50 musicisti che si possono apprezzare nella nostra arena estiva alle prese con un repertorio che annovera brani di Gershwin, Piazzolla, Addinsell, Dukas e

Orchestra Fiati Accademia

e Roberto Cognazzo (pianoforte), per temi celebri affidati al soprano Susy Picchio.



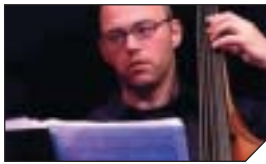


Grande Orchestra di Musica Leggera della Città di Ciriè. Perché così si fa, si pensa in grande. E si affrontano con passione George Gershwin, Glenn Miller, Louis Prima, Count

Dimensione Musica

Si chiama Dimensione Musica, è una Wings Orchestra, ma a noi piace ancor più la definizione

Basile. Diretti dal Maestro Silvano Porta, 28 musicisti portano a spasso la Suoneria lungo i sentieri delle mitiche big band.



Roger Helou al piano, José-Luis Betancor al bandoneon, Giovanni Barbato al violino e Winnie Holzenkamp al contrabbasso. Sulle loro note scivolano le passionali movenze dei due ballerini, Damian Rosenthal e Celine Ruiz, rappresentanti di un ballo che anche in Piemonte è sempre

Cuarteto Silencio

Torinese, la milonga del Cuarteto Silencio è una griffe di qualità, riconosciuta ed apprezzata da tutto il mondo che ruota intorno al tango argentino. L'eleganza dell'ossimoro che vede quattro musicisti e due ballerini riconoscersi nel segno del silenzio corrisponde alla delicata forza dello spettacolo, che impegna

più esperienza socializzante. È un intreccio di suoni e movimenti che nasce dalle note dei grandi del tango, da Pugliese a Troilo, da Di Sarli a Piazzolla, che il quartetto interpreta nel filone della tradizione delle grandi orchestre degli anni '40, senza rinunciare al tocco personale con cui si è imposti nelle sale di tutta Europa.



flirtare con il jazz e il rock, vuol dire che alla Suoneria arrivano i Bluestone. Cinque musicisti, più di 200 concerti sulle spalle, apprezzamenti importanti dal Pistoia Blues Winter Festival, da Tavagnasco Rock e da

Quando il blues diventa acido e si sposta dai suoi standard per

Bluestone

Demo Rai. Loro suonare, noi partecipiamo, non solo ascoltare.



ventunenne rassegna Folkermesse è nata a Casale Monferrato e ha sviluppo regionale. Quest'anno, l'Associazione Culturale EthnoSuoni dirotta nella nostra arena tre gruppi spagnoli: El

Un mito per gli appassionati di musica popolare, una festa per tutti, l'ormai

Folkermesse

Nuovo Mester De Juglaria, Rao Trio e Tradere. Per intenditori e curiosi.



La Suoneria ci ha preso gusto, e dopo aver violato i confini del teatro comico torna sull'argomento con altri due personaggi. Non pescati a caso, ma vicini al

Sergio Sgrilli

mondo delle sette note al punto che definirli musicisti - cabarettisti non è affatto una forzatura. Il primo è Sergio Sgrilli, l'ultimo dei freak cresciuti con la chitarra in mano, che spesso nei suoi spettacoli canta, sentendosi un comico ma pure uno che se passasse un discografico e gli proponesse un contratto non direbbe certo di no. Ci con-

tava da ragazzo, prima di dirottare gran parte delle energie sul cabaret, ma in fondo ci spera ancora adesso. E poi c'è Flavio Oreglio, comico dall'ironia tagliente e dalla verve musicale a sua volta esplicita. La sua canzone sul goleador granata Pulici, per esempio, è anche protagonista di un video clip e guida un intero album di canzoni, addirittura il quinto di una carriera discografica da cantautore

Flavio Oreglio

autentico. Roba da ridere, insomma; ma pure da ascoltare con attenzione.



funambolo della fisarmonica tex - mex Flaco Jimenez, la tromba di Roy Paci, l'ex leader dei Pogues Shane McGowan e il cantastorie Matteo Salvatore non si erano mai trovati. Capitano e luogotenenti

Vinicio Capossela al lavoro

La Suoneria ha una predisposizione per i progetti speciali, e la serata che Vinicio Capossela dirige al Traffic Free Festival è un evento unico. Occorrono prove, perché tutti insieme il Vinicio, Marc Ribot, il

fissano dunque il loro quartier generale a Settimo, ombelico del mondo sghembo di Capossela e cantiere delle idee in costruzione per il palco della Pellerina. Una finestra aperta su un mondo inedito.



italiana. Le sue storie di gente comune e di orgoglio regionale arrivano alla Suoneria per animare una serata tutta dedicata a quella terra e organizzata con il supporto dell'associazione "La Voce di Calabria". Alle 19,30 apre la kermesse un'esposizione - senza

Prima che la world music divenisse moda patinata,

Otello Profazio

senza bisogno dell'approccio scientifico da ricerca folk. Istinto, popolarità, identità, pathos: ecco Otello Profazio, voce cantante della Calabria e rappresentante sincero della musica popolare

mercato di prodotti tipici, alle 21 proprio La Voce di Calabria propone danze popolari, alle 22,15 si esibisce il grande Otello, che alle 23,15 chiude con un gran finale collettivo.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova e studi di registrazione: 10.00 - 24.00

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Caffè - ristoro: 7.00 - 02.00


Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Organizzazione: Giacinto Buttiglieria

Segreteria: Carmen Criniti

Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Vieni, vedi, suona @ Suoneria

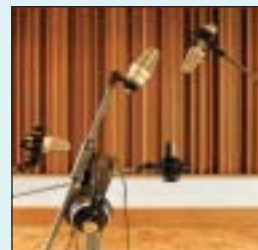
Sale prova

Moderne, climatizzate e ventilate per mezzo di sofisticate apparecchiature d'areazione, le sale prova della Suoneria rappresentano il luogo ideale per creare musica e/o provare esibizioni live avvalendosi di attrezzature d'avanguardia e nel più totale comfort acustico.



Questa la strumentazione in dotazione all'interno delle cinque sale:

Sala 1: batteria DW, ampli chitarra Mesa Bolgie e VHT, ampli basso Mesa Boogie e Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon



Sala 2: batteria Mapex, ampli chitarra ENGL e Brunetti, ampli basso David e Eden, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 3: batteria Tama, ampli chitarra Marshall, ampli basso Ashdown, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 4: batteria Tamburo, ampli chitarra Ashdown e Orange, ampli basso Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 5: batteria Tamburo, ampli chitarra Marshall e Fender, ampli Basso Warwick, impianto Voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Studi di registrazione

Fra i più tecnologicamente avanzati del panorama nazionale, i due studi di registrazione che la Suoneria ospita al suo interno sono il risultato dell'estrema attenzione che il progetto rivolge alla produzione musicale. La straordinaria risposta acustica delle sale di ripresa è stata ottenuta grazie ad una meticolosa progettazione e con l'ausilio di pannelli in legno di ciliegio e altri materiali di pregio mentre le regie utilizzano sistemi di registrazione *Pro Tools* dell'ultima generazione, moderna strumentazione on board e banchi mixer *Pro Control* e *Yamaha 02 R*.



Queste le tecnologie in dotazione all'interno dei due studi:

Studio A: hard disk recording con sistema Pro Tools HD 2, interfaccia 192 I/O espansa con schede 192 A/D, superficie di controllo Pro Control con due Fader Pack e un Edit pack in grado di registrare 48 tracce audio contemporaneamente; monitors: Genelec; outboard: Avalon, DBX, Lexicon; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Studio B: hard disk recording con sistema Pro Tools Mix 24, interfaccia 888 I/O e superficie di controllo Control 24; monitors: Genelec; outboard: Avalon, DBX, Lexicon; microfonia: Neumann, Shure, AKG