



Suoneria

la casa della musica

newsletter

n° **35**

luglio 2007



fuori tutti
africa unite
franco neri
leonardo manera
federico basso
enrico bertolino

01 domenica - ore 21.30 ✨fuoritutti
Africa Unite + SteelA (reggae)
 PARCO DE GASPERI - VIA SAN MAURO
Ingresso gratuito

04 mercoledì - ore 21.30 ✨fuoritutti
Enrico Bertolino (cabaret)
 ARENA ESTIVA - *Ingresso 12,50 euro*

05 giovedì - ore 21.30 ✨fuoritutti
Outside The Wall (cover Pink Floyd)
 PIAZZA DELLA LIBERTÀ - *Ingresso gratuito*

07 sabato - ore 21.00 ✨fuoritutti
TEATRO DELL'ORSA
Bambino Bisonte (spettacolo teatrale)
 ECOMUSEO DEL FREIDANO - Via Ariosto 36 bis
Ingresso gratuito

07 sabato - ore 21.30 ✨fuoritutti
Leonardo Manera (cabaret)
 ARENA ESTIVA - *Ingresso 8,50 euro*

11 mercoledì - ore 21.30 ✨fuoritutti
Federico Basso (cabaret)
 ARENA ESTIVA - *Ingresso gratuito*

12 giovedì - ore 21.30 ✨fuoritutti
The Mark Melone's (jazz)
 PIAZZA DELLA LIBERTÀ - *Ingresso gratuito*

14 sabato - ore 21.00 ✨fuoritutti
STAGEPHOTOGRAPHY
Un mondo in valigia (spettacolo teatrale)
 ECOMUSEO DEL FREIDANO - Via Ariosto 36 bis
Ingresso gratuito

19 giovedì - ore 21.30 ✨fuoritutti
The Afterglow (rock)
 PIAZZA DELLA LIBERTÀ - *Ingresso gratuito*

21 sabato - ore 21.00 ✨fuoritutti
MUTAMENTO ZONA CASTALIA
Kaidara (spettacolo teatrale)
 ECOMUSEO DEL FREIDANO - Via Ariosto 36 bis
Ingresso gratuito

25 mercoledì - ore 21.30 ✨fuoritutti
Franco Neri (cabaret)
 ARENA ESTIVA - *Ingresso 13,50 euro*

26 giovedì - ore 21.30 ✨fuoritutti
Big Harp Blues Band (blues)
 PIAZZA DELLA LIBERTÀ - *Ingresso gratuito*

28 sabato - ore 21.00 ✨fuoritutti
TEATRO DELLE SELVE
Filastrocche (spettacolo teatrale)
 ECOMUSEO DEL FREIDANO - Via Ariosto 36 bis
Ingresso gratuito

Bilanci e novità

Un'altra stagione alle spalle, e riecco spuntare la fisiologica tendenza a stilare bilanci. Senza cascare nell'enfasi di chissà quali trionfi da sventolare, e al riparo dalla corsa al piagnisteo sulle sorti del mercato della musica. La storia della Suoneria è lavoro, sono piccoli passi avanti costruiti con pazienza e tenacia; una prospettiva di sviluppo compatibile che fin dall'inizio ha privilegiato il rapporto quotidiano con il territorio rispetto alla ricerca di effimeri exploit. Su questi presupposti sono nate anche iniziative di grande impatto, come la costola XL quest'anno al debutto nel programma estivo di *Fuori Tutti*; e si sono consolidati percorsi che nulla hanno da invidiare alle iniziative in atto nelle principali città europee, dalla presenza seriale dell'Orchestra Filarmónica di Torino al massiccio avvicinamento dei più piccoli alle note da parte del progetto Cantascuola. La struttura non è atterrata sulla città come un'astronave aliena, né ha interpretato la sua missione di casa della musica in senso esclusivo, come conferma anche in questo mese di luglio la folta pattuglia di comici di livello nazionale chiamata a rinfrescare l'estate. Tutto questo compone un bilancio che ben si addice alla natura della Suoneria: leggiamo nei mesi appena passati i migliori auspici per quelli che verranno a partire da settembre. Con un compagno di viaggio in più: si chiama Alessandro Lestino, per migliaia di torinesi habitué dei club negli anni Ottanta è Dj Ale; da tempo ha rivolto la sua professionalità e la sua passione al settore della produzione con MusicLab, e dal 1° luglio è nelle sue mani lo studio di registrazione della Suoneria. Benvenuto a lui e buona estate a tutto voi.



Sono gli Africa Unite a chiudere la sezione di eccellenza XL dell'edizione 2007 di *Fuori Tutti*. Una buona occasione per ballare sotto le stelle al ritmo estivo per eccellenza, il reggae; ma anche per passare una serata a stretto contatto con una delle realtà più combattive, tenaci, convincenti e coerenti della scena indipendente italiana. La band di Pinerolo lavora sulla materia di origine giamaicana da venticinque anni; vuol dire che da un quarto di secolo

Bunna, Madaski e compagni rinnovano la lezione di Bob Marley fino al spingerla sul terreno della contaminazione elettronica, senza mai perdersi in esotismi e derive mistiche di importazione. Consapevoli di essere un gruppo nato a pochi chilometri dalle grandi fabbriche dell'area torinese, ma pure a ridosso delle Alpi; e di doversi confrontare in contesti urbani con un pubblico abituato a muoversi dentro scenari descritti con efficacia dai testi dal rock d'autore nazionale e del rap nostrano. Una bella lezione, che certo non lascia indifferenti gli SteelA: ai giovani giunti a Casasonica direttamente dal Salento spetta la vibrante apertura dello show.



Dopo quindici anni di proficuo lavoro sulla comicità, Leonardo Manera ha deciso di raccontare a tutti perché uno a un certo punto della sua vita si mette a fare il cabarettista. Per conoscere signore e signorine, ovviamente, e intrattenere con loro in camerino relazioni il più possibile approfondite.

Su questa dichiarazione di intenti, il personaggio del suo spettacolo *Aspetto e spero* si lancia in una trascinate narrazione della propria esistenza, tra autobiografia e irruzione di personaggi quantomeno improbabili chiamati al centro di una scenografia rara per uno spettacolo comico. Visto da fuori è tutto da ridere e basta, ma a conti fatti scopriamo, come sempre con Manera, che riconoscersi in quelle situazioni è più facile del previsto. Resta il mistero su quel che accadrà nei camerini a fine show.



Conduttore quest'anno con Teresa Mannino di *Zelig Off*, Federico Basso arriva alla Suoneria con la sua fresca comicità riassunta nello spettacolo *Visto dal Basso*. Specializzato in monologhi, Federico è un cabarettista anomalo per la scena italiana, spesso legata alla gestualità mediterranea e alla performan-

za anche fisica. Nel suo caso, un elemento portante della presenza in scena è l'aplomb di matrice anglosassone, quell'imperturbabilità che sfocia nel paradosso mano a mano che racconti e situazioni sembrano portare verso comportamenti assai più smodati. In questo contesto assumono particolare importanza i testi, ovvero il pezzo forte di questo artista che ha in bagaglio anche l'importante esperienza della trasmissione *Belli dentro*, ambientata in carcere. Altra prova di stile e di spessore umano.



Ogni tanto saliamo sul tetto della Suoneria e cacciamo fuori il nostro urlo preferito: "Franco... Oh, Franco!". E Franco Neri arriva, con il suo bagaglio di attor comico di primo piano della scena nazionale. Pronto a farci ridere con la sua ricetta irresistibile, quella che aiuta a vivere felici al Nord mangiando pane e melanzane. E a farci riflettere su quale potesse essere non molti anni fa il sentimento

di tante persone partite dal Sud per cercare lavoro nelle grandi città del Piemonte e della Lombardia. Dietro le gag, c'è infatti uno spessore d'artista moderno, in grado di cogliere il lato buffo della nostra vita di tutti i giorni senza dimenticare che fisime e tormentoni dei singoli personaggi sono spesso episodi terminali di realtà sociali e culturali su cui vale la pena di riflettere. Dentro lo spettacolo di Franco, che si intitola *Franco, oh Franco! Recital 2007*, il peperoncino di Soverato e la mamma che inizia a friggere alle cinque del mattino aprono la finestra su una fetta importante di storia italiana.



Per molti è da un paio di stagioni a questa parte l'interista del programma calcistico televisivo *Contro-campo*, ma la storia di Enrico Bertolino è una pagina tra le più importanti nella trama della comicità italiana degli ultimi venti anni. Dissacrante e beffardo cronista della Milano alienata e

soggiogata da stress e traffico, come pure immaginifico muratore bergamasco dai modi spicci, Bertolino è un mattatore in grado di tenere la scena con la passione dell'esordiente e i trucchi del mestiere del capitano di lungo corso. Senza fronzoli, intitola semplicemente *Recital* lo spettacolo con cui è in tournée nel corso di questa estate, con la sua parlata punteggiata di influssi dialettali che tanto ricorda la grande Milano dei Gufi, di Janacci, di Beppe Viola, di Cochi e Renato e di Gianni Brera.



Non di sola taglia XL vive il programma *Fuoritutto* colorato e articolato di *Fuori Tutti* 2007. Oltre al cabaret di casa alla Suoneria, sono protagonisti dell'estate a Settimio Torinese il teatro e la musica. Sul primo fronte, l'Ecomuseo del Freidano ospita quattro appuntamenti con il teatro per ragazzi che tanto piace anche agli adulti. Ne sono protagonisti il Teatro dell'Orsa, con un fiabesco *Bambino bisonte* ambientato

nel mondo dei nativi americani, e la vocazione circense della compagnia Stagephotography con *Un mondo in valigia*; la narrazione di matrice africana della *Kaidara* del Mutamento Zona Castalia, e le *Filastrocche* del rinfrescante Teatro delle Selve. In campo musicale, in piazza della Libertà si avvicendano in un poker di serate le cover dei Pink Floyd proposte con perizia e passione dagli Outside The Wall, il jazz dei Mark Melone's capitanati da Marco Testa, il rock locale esportato in Inghilterra dagli Afterglow e il sanguigno set della Big Harp Blues Band. Tutti fuori, come noi.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30 (l'accesso in sala è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili e non oltre le ore 22.15)

Educational: 8.30 - 22.00

Credits

Direzione: Cosimo Ammendolia

Coordinamento generale: Ugo Nicolò

Organizzazione: Giacinto Buttiglieri
Ettore D'Albenzo
Luigi Macri

Comunicazione: Marzia Fialdini - press@suoneriasettimo.it

Segreteria: Carmen Criniti

Grafica:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



www.musiclabstudio.com

Sedi:

C/o "Suoneria" via Partigiani 4, Settimo T.se (TO)
Via Pinelli 23, Torino

Infoline:

011/4373278 - 333/9123131
musiclab@musiclabstudio.com

MUSICLAB, studio di registrazione e produzioni audio, si avvale di tecnici del suono, arrangiatori e dj/producer di consolidata ed eterogenea esperienza, conferendo grande flessibilità all'approccio con artisti di diversa estrazione e rendendo ampio lo spettro delle attività svolte nel settore audio. Lo studio inoltre cura particolarmente l'ambito della didattica occupandosi di corsi di Tecnico del Suono, Informatica musicale e Dj/Producer in collaborazione con enti di formazione accreditati dalla Regione Piemonte.

Servizi e attività

Registrazioni
Mix & Mastering
Produzioni
Arrangiamenti & Remix
Sonorizzazioni Video
Sonorizzazioni web
Spot e Speakerati
Consulenze tecniche

Corsi

Tecnico del suono
Informatica musicale
DJ / Producer
Montaggio Video

Attrezzature

Sistema HD Recording: ProTools HD2 e HD3, 48 In/Out, Pro Control
Computer: Mac G5QuadCore, Mac G5, Mac G4
Mixer digitali: Tascam DM24, Yamaha 01V/96, Yamaha 02R
Mixer analogico: AneK Tac Scorpion, Mackie1204
Schede Audio/Dsp: Digidesign, RME, Motu, Creamware, Tc Electronics
Outboard: Ch.Strip Millenia e Dbx, Pre Earthworks, A/D D/A Audient
Microfoni: Neumann, Akg, Rode, Shure, Sennheiser, Earthworks
Monitor (Stereo e 5+1): Genelec, Event, Yamaha, M-Audio
Cuffie: Akg, Sony, Sennheiser
Synth: Access Virus TI, Korg Triton
Cabina Dj: Technics 1210 MKII, Pioneer Cdj 100, Pioneer Djm 500
Mobile studio: 2 Mac Book Pro, 2 Digidesign Mbox2 Pro

Spazi

c/o Suoneria - Settimo T.se: 2 sale regia e sala di ripresa 100mq
c/o Via Pinelli - Torino: 3 sale regia, 2 sale di ripresa, aula informatizzata

Credits

Direzione e coordinamento:
Alessandro Lestino

Responsabili tecnici:
Simone Lampedone
Davide Cerrocchi

Tecnici:

Stefano Bolocreatore
Gianluigi Deiana
Paola Di Beo
Enzo Fiumara
Johnny Mastafive
Alessandro Mistretta
Simone Squillario
Gianni Vallino

Collaboratori produzioni:

Gianluca Pandullo
Max Esposito
Ale Gaza
Daniele Mana
Giovanni Natale
Davide Rossin
Marco Tassone

Thanks to Elisa e Giulia

