



SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° 3

maggio 2004



Ensemble des Alpes de la Mer

Mao

Il Nucleo

Max Pisu

Massimo Bubola

07 venerdì - ore 21.30
Ensemble des Alpes de la Mer
 (musica classica)
AUDITORIUM
Ingresso 5 euro

13 giovedì - ore 21.30
Mao
 (pop, elettronica)
AUDITORIUM
Ingresso gratuito

14 venerdì - ore 21.00
Trio di Savona
 (musica classica)
AUDITORIUM
Ingresso gratuito

15 sabato - ore 16.00
Péter Balatoni
 (musica classica)
AUDITORIUM
Ingresso gratuito

20 giovedì - ore 21.30
Il Nucleo
 (rock)
AUDITORIUM
Ingresso gratuito

22 sabato - ore 21.30
Max Pisu
 (cabaret)
AUDITORIUM
Ingresso 12 euro

29 sabato - ore 21.30
Massimo Bubola
 (canzone d'autore)
AUDITORIUM
Ingresso 8 euro

VERSATILE MAGGIO

“E maggio è ritornato, canta maggio”, recitava uno stornello contadino. Siamo al gioco, e cominciamo la canzone da uno sguardo verso il recente passato, ovvero i primi due mesi di vita della Suoneria. Dopo il rullaggio di marzo, aprile ci ha regalato il decollo: tutto esaurito per i primi show con biglietto, Saturnino e Quintorigo; il mondo del Graal che si è mobilitato in massa; il crescente interesse da parte dei musicisti. Invitare il Gran Saturno Nazionale era anche un test in questa direzione, e il suo esplicito entusiasmo nei confronti della struttura è stato davvero gratificante.

Stiamo arrivando in quota sulla rotta giusta, e si sale ancora. Sul fronte della versatilità, innanzitutto: dopo avere aperto al folk, entriamo in contatto con la musica classica e con il cabaret, rappresentati dall'Ensemble Orchestral et Choral des Alpes de la Mer e dall'inossidabile Max Pisu. Sul versante rock e pop, continuiamo a perseguire scelte tendenziose: Mao presenta in Suoneria il disco del grande ritorno, Massimo Bubola ci porta quel modo di scrivere canzoni che tanto piaceva a De Andrè, Il Nucleo è un progetto istruttivo oltre che gradevole all'ascolto. Proprio l'esperienza di aprile, nel frattempo, ci ha indotti ad arricchire il sito www.suoneriasettimo.it con il servizio di prevendita online, che permette di raggiungerci con la certezza di assistere agli spettacoli.

A rendere ancora più emozionante il volo dei nostri passeggeri, infine, possiamo fin d'ora annunciare che la Suoneria ospiterà a luglio le prove degli artisti invitati al Festival Traffic; qui si terranno le prove generali, sarà in funzione l'arena all'aperto e Settimo sarà residenza di volti celebri e personaggi di livello internazionale. Un via vai da aeroporto.



dea della Pro Loco e dell'Associazione Italiana Sommeliers, che presentano il Trio di Savona alle prese con brani di Verdi, Bizet e Donizetti. Arriva invece dall'Ungheria la proposta del Comune di Settimo

Trio di Savona Péter Balatoni

Approdano alla Suoneria due produzioni ospiti all'insena della classica. Musica in Bottiglia è un'idea del giovane pianista Peter Balatoni.



Un nome così, **Il Nucleo**, concepito come un concept-album: un immaginario molto "prog"

accompagna sul palco dell'auditorium Andrea Zanicelli, Mauro Buratti, Luca Canei, Marcello Presi e Luca Pernici. L'innesto di quest'ultimo, nel 2001, ha in realtà spostato la ricerca del combo su coordinate più elettroniche, apprezzate da buongustai eterogenei come Alessio Bertallot, e Mauro Pagani. Ora tocca a voi.



Musica leggera, come una **Piuma**: questo il titolo del prossimo disco di Mao, cantante, autore, presentatore televisivo

e animatore infaticabile delle notti non solo torinesi. Ma anche musica tesa con gusto e intelligenza tra corde di linguaggi differenti: ed è *Electro Samba*, il singolo con cui il cd si presenta al mondo. Sul palco, affiancano Mao i macchinari di Leonardo Lamprati, fonico di Africa Unite e Tribà, e le immagini del vj Stefano Bologna.



Per una **Max Pisu** Suoneria diventa una "rideria": c'è Max Pisu sul palco dell'auditorium, chiamato a varare una nuova frontiera della nostra struttura, quella della comicità. Niente di strano, a ben guardare. La musica è comunicazione di stati d'animo, e l'arte della risata pure. Il cabaret ha ritmo, rapporto con la strada, interazione con il pubblico; e poi il nostro Max annovera tra i propri cavalli di battaglia le caricature di Francesco Guccini e Adriano Celentano, mentre ad accompagnarlo nel nuovo spettacolo sono il Maestro Gabriele Bartoli e la sua chitarra. Ed eccolo, il nuovo show di Pisu. Si intitola "Certe cose ti segnano", ed affianca con intelligenza ai classici del cabarettista i suoi nuovi tormentoni. Non può mancare Tarcisio, introdotto dal suo "ciaaaaaoooo" e pieno di nuove

avventure da raccontare al pubblico: il ragazzo tutta casa e parrocchia può sembrare un personaggio soltanto demenziale, ma in realtà attraverso i suoi racconti passa la satira dell'attore nei confronti dei nostri tempi, come ben illustra la "processione" ambientata a Genova il 20 luglio 2001. C'è il più recente fidanzatino di Peynet, in perenne attesa di una morosa da cui trae spunto per dissertazioni deliranti sul rapporto di coppia. Ci sono, come detto, Guccini e Celentano. C'è lo stesso Max Pisu, che rivolge il suo sguardo arguto alle implicazioni della rivoluzione tecnologica sui rapporti tra le persone alle prese con SMS, e-mail e chat che tengono in contatto tutti con tutti senza bisogno di vedere nessuno. Individui in qualche modo "segnati", come del resto reca i segni dell'avvento di Max Pisu la comicità italiana, che lo vide esordire nel 2001 a Zelig, per poi passare al Disco per l'Estate, alla Fabbrica del Sorriso e dei recente al cast di Un Posto al Sole. Ciaaaaaoooo, Max!



Massimo Bubola

Non saranno i cinquant'anni appena compiuti a molestare lo stupore fanciullo con cui Massimo Bubola guarda e racconta il mondo in canzoni esemplari per struttura e ispirazione. Il poeta non ha età, e il ragazzo di Verona tale resta in occasione della visita alla Suoneria. C'è gente che su un solo brano ha costruito la carriera, e c'è chi persegue con rigore e pervicacia la propria attività di artigiano della musica popolare dopo avere scritto pezzi grossi della canzone d'autore nazionale. Fuori i titoli, allora: *Spalle dolci*, *Canzone di Maggio*, *Rimini*, *Maria che ci consola*, *Fiume Sand Creek*, *Hotel Supramnonte*, *Franziska*, *Don Raffaè*, *Il Cielo d'Irlanda*, *Johnny lo Zingaro*, *Sally*, *Andrea*, *Eurialo e Niso*. E tante altre pagine importanti, a volte firmate in proprio, a più riprese

nei panni di autore per Fabrizio De André, The Gang, Fiorella Mannoia, Tosca, Milva, Cristiano De André, Mauro Pagani, Kaballà, Grazia Di Michele, Estra. Sotto questo fermento creativo e questo andirivieni di personaggi, il busker Massimo Bubola non ha mai smesso di macinare chilometri, incontrare pubblico nei club e nei circoli, arrangiare con modestia classici di Dylan e DeVille, cantare con la sua voce che sa di blues & rock, folk & country, coffee & cigarettes. Concerti e dischi, senza nessun compromesso. Nel 2001, dopo 25 anni on the road e con più di 200 titoli nello zaino, Massimo cominciò a riassumersi con la collana discografica in quattro atti intitolata *Il Cavaliere elettrico*, per tornare lo scorso mese di febbraio ad un album in studio, *Segreti trasparenti*. Undici canzoni, l'innovazione tecnologica del formato Super Audio CD, e quella straordinaria naturalezza nello svolgere ballate di cui Fabrizio De André e Dori Ghezzi si innamorarono a prima vista: benvenuti a Durango.



Ensemble des Alpes de la Mer

Gli esami non finiscono mai, e quello di musica classica è per la Suoneria tra i più importanti del curriculum di formazione. In cattedra, un grande Direttore, il Maestro Giuseppe Dellavalle, che guida all'auditorium l'Ensemble Orchestral et Choral des Alpes de la Mer, formazione che dal 1996 unisce le province confinanti di

Cuneo, Imperia e Nizza. Tre orchestre già prestigiose, che confluiscono in un progetto stellare, di alto profilo artistico e di estrema attualità europea. L'Ensemble porta il pub-

blico a spasso lungo le partiture di Haendel, Bach, Mozart, Vivaldi, con i Maestri Gianni Padovan e Flavio Guglielmi a dirigere rispettivamente il Coro Castello di Rivoli e il Coro Francesco Veniero; tra i solisti, i nomi più acclamati sono quelli di Marco Bellone e Alberto Brondello, cui si aggiungono le voci di Daniela Pilotto e Angelica Buzzolan. Classica di classe.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova e studi di registrazione: 10.00 - 24.00

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Caffè - ristoro: 7.00 - 02.00

Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Segreteria: Carmen Criniti

Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Cantascuola @ Suoneria

Cantascuola è un'Associazione senza fini di lucro nata nel 1998 dai Piccoli cantori di Torino. Il suo scopo principale è quello di proporre l'esperienza dei Piccoli



cantori, lavorando per la diffusione della cultura musicale e stimolando la nascita di nuove aggregazioni, a partire in primo luogo dalla scuola. I suoi interlocutori privilegiati sono dunque gli allievi dei vari ordini di scuola, gli insegnanti ed i genitori. All'interno delle attività formative che si svolgono alla Suoneria Cantascuola ricopre un ruolo di primaria importanza e il suo costante impegno sul fronte educativo si riflette, attualmente, su oltre 10.000 bambini.

Questo il programma delle prossime iniziative organizzate da Cantascuola alla Suoneria:



Sabato 8 maggio, ore 9.00

Giornata per formatori, musicisti ed insegnanti

Apertura dei laboratori didattici. La mattina in programma attività di formazione per musicisti e nel pomeriggio laboratori rivolti agli insegnanti di diversi ordini di scuola.

Sabato 22 maggio, ore 14.00 - Pomeriggio per bambini e famiglie

Pomeriggio gratuito per bambini dei cori scolastici e famiglie invitate a visitare la struttura. In quest'occasione saranno così attivati i nuovi laboratori didattici con un momento di accoglienza in auditorium.

Domenica 23 maggio, ore 9.00 - Direfaresuonare

Giornata dedicata alle attività strumentali di Cantascuola: dalla mattina circa 40 ragazzi saranno impegnati a lavorare per l'allestimento di un breve concerto strumentale pomeridiano. A seguire, dimostrazione didattica con ingresso libero per amici, genitori e nuovi interessati all'iniziativa.

Martedì 18 e giovedì 27 maggio, ore 20.00 - A scuola di coro

Due delle tre serate condotte da Paolo Zaltron e rivolte al mondo della coralità e della didattica corale che si concluderanno con l'incontro del 9 giugno. In programma breve progetto di educazione corale, attivazione dei laboratori vocali e corali, alfabetizzazione e percussioni.



Per ulteriori informazioni:

011/668.0653

www.cantascuola.it

Anteprima Giugno @ Suoneria

Sabato 12 Lou Dalfin

Venerdì 18 Out of Tenax Sound

Sabato 19 Ensemble Ambrosiano coro gospel