



SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° 11

marzo 2005



fahre!

nuovo cinema suoneria

giordanino e bertoglio

la paranza del gecko

musa

dario lombardo

+ larry cheeley

maurizio di fulvio trio

sapore di sale

03 giovedì - ore 18.30 - **AULA GIGI RESTAGNO**
nuovo cinema suoneria - *Ingresso gratuito*
"Never Mind the Bollocks - Sex Pistols"

04 venerdì - ore 21.00
Giordanino e Bertoglio
(musica classica)
AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

08 martedì - ore 21.00
La Paranza del Geco
(folk del Sud Italia)
AUDITORIUM - *Ingresso 7 euro*

10 giovedì - ore 18.30 - **AULA GIGI RESTAGNO**
nuovo cinema suoneria - *Ingresso gratuito*
"Bob Marley: Time Will Tell"

17 giovedì - ore 18.30 - **AULA GIGI RESTAGNO**
nuovo cinema suoneria - *Ingresso gratuito*
"8 Mile"

17 giovedì - ore 21.00
Musa
(musica classica, teatro, pittura)
AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

venerdì - ore 21.30
Dario Lombardo
+ Larry Cheeley
(blues)
AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

sabato - ore 21.30
Fahre!
(teatro musicale)
AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

domenica - ore 17.00
Maurizio di Fulvio Trio
(jazz, rock)
AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

24 giovedì - ore 18.30 - **AULA GIGI RESTAGNO**
nuovo cinema suoneria - *Ingresso gratuito*
"Pink Floyd - The Wall"

24 giovedì - ore 21.30
Sapore di sale
Quiler + Crazy Band
(rassegna band emergenti)
AUDITORIUM - *Ingresso gratuito*

Suoni e visioni e letture

Noi ci credevamo, ma non fino a questo punto: Nuovo Cinema Suoneria ci ha persino presi in contropiede, con un'affluenza assai superiore alle (proverbiale) più rosee aspettative. Offrire la visione di DVD musicali non al cinema né a casa, ma in una sala da appassionati, si è rivelato un piccolo uovo di Colombo. E siccome da cosa nasce cosa, ecco subito la voglia di allargare ancora un po' questa atmosfera da club del popolo sonoro: dopo biblioteca, cd - teca e proiezioni, marzo segna il battesimo dell'emeroteca, ovvero disponibilità di giornali e riviste legate al nostro mondo. Altra nota assai intonata del mese di febbraio è stato il convegno *Modmania!*, che ha richiamato tanto gli amici mod quanto simpatizzanti e curiosi dell'universo beat e ska. Era già accaduto con la kermesse dedicata lo scorso anno al punk, e per il prossimo autunno è in allestimento un nuovo appuntamento articolato sugli eccitanti toni della black music.

Per quanto concerne il programma dei concerti, svetta la presenza del sempre più attuale teatro musicale, forma di contaminazione dei linguaggi di cui è qualificata espone la Compagnia Necessità Virtù con il suo intelligente e divertente spettacolo *Fahre!*

La zona bar, nel frattempo, si rinnova completamente. L'area destinata al ristoro e alla decompressione cambia infatti gestione e punta a incrementare la sintonia, anche d'arredo, con il resto della casa della musica: ringraziando lo staff uscente, auguriamo buon lavoro alla nuova squadra e attendiamo le reazioni degli avventori.

La sensazione di concretezza della struttura e il legame sempre più stretto con il territorio ci tengono così compagnia nelle settimane che fuori vedono in atto le grandi manovre in vista della stagione estiva. Ci saremo, ma per ora lasciateci festeggiare la seconda primavera della Suoneria a Settimo Torinese. Noi ci credevamo, ma non fino a questo punto.



Che Paradiso, il Nuovo Cinema Suoneria. Il nuovo servizio **Nuovo cinema Suoneria** film cruciate con- le, firmato da Curtis Hanson. *The Wall* è con quattro pellicole importanti. *Never Mind The Bollocks* è il DVD che racconta l'omonimo album con cui i Sex Pistols rivoluzionarono il rock, mettendo alla berlina i meccanismi di marketing dell'industria discografica; *Time Will Tell* è l'emozionante e quanto mai attuale documentario di Declan Lowney su Bob Marley & The Wailers, *8 Mile* rappresenta il ruggente ritratto di Eminem e della sua grintosa ascesa nel mondo delle improvvisazioni rap, dominato dai colleghi neri; *The Wall* è il capolavoro di Alan Parker e dei Pink Floyd, una pietra miliare nella storia dei rapporti tra cinema e musica e dell'interazione di entrambi con l'animazione. Ci si becca in sala.



dunque l'ispirazione alla base di *Fahre!*, in cui Marte Costa ha portato il canto a punteggiare la narrazione colorandola di melodia, armonia, passaggi repentini dalla tensione lirica del testo alla lirica da teatro d'opera. Un gioco serio, ma pur sempre un gioco, che tale si rivela nelle non poche situazioni grottesche che vengono a crearsi nel corso dello spettacolo. Immaginate il Coro dei Vigili del Fuoco che intona "cherosene, ci fai bene" mentre setaccia la città alla ricerca dei tomi da mandare al rogo, oppure un spot che per amor di paradosso recita "cos'è cos'è che ti lava la lavanda", e così via. Non un musical, bensì un altro territorio possibile tra teatro e musica che si sta imponendo a livello internazionale.

Il teatro musicale ha una grande tradizione, che alla Suoneria viene rappresentata dalla **Fahre!** Compagnia Necessità Virtù e dal suo esperimento: tradurre in una sorta di libretto d'opera atmosfere e personaggi di un libro epocale, *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury. Per chi non lo ricordasse, l'opera costituisce, con *1984* di George Orwell, il più lucido ed emozionante grido d'allarme sulle mostruosità di cui sono capaci le involuzioni sempre in agguato delle nostre società. Il libro dei libri che bruciano è



li: scorrere il curriculum di ciascuna delle due è come fare il giro dell'Europa tra premi e collaborazioni di prestigio mondiale. Francesca suona il violino, Chiara il pianoforte, e insieme trasformano il nostro auditorium nella camera musicale in cui abbandonarsi ad un programma che affronta senza remore Mozart, Beethoven e Ginastera. Sonate e rapsodie per due strumenti classici quanto implacabilmente attuali.

Francesca Giordanino e Chiara Bertoglio sono due ragazze su cui vale la pena di scommettere, e preparate, già protagoniste di collaborazioni importanti e apprezzate anche fuori dai confini naziona-

Giordanino e Bertoglio



pervicacia e un entusiasmo che da cinque anni non ha mai conosciuto sosta, con tutto quel che ne consegue in materia di crescita tecnica del collettivo e incremento di interesse da parte del pubblico. Un po' artisti, un po' ricercatori, un po' predicatori: irretarantolati, con quella sua missione da compiere: diffondere anche in Piemonte la pizzeria e le arti popolari del Sud. Simone Campa e i suoi perseguono l'obiettivo con una

La Paranza del Geco

La Paranza del Geco ci ha contagiati, persino un po' tarantolati, con quella sua missione da compiere: diffondere anche in Piemonte la pizzeria e le arti popolari del Sud. Simone Campa e i suoi perseguono l'obiettivo con una



del mese è infatti il prestigioso sassofonista texano Larry Cheeley, che da anni anima i club e i festival jazz statunitensi. Non solo, per il gran finale arriva anche la cantante soul torinese Roberta Bacciolo, bloccata lo scorso mese dall'influenza. Dario si fermerà da aprile per preparare l'album che registrerà, noblesse oblige, alla Suoneria.

Ultimo appuntamento con il serial **Dario Lombardo** blues di + Larry Cheeley c a s a , Dario Lombardo, e con la sua Gang, che concludono la stagione in grande stile. L'ospite



anche questo mese due tra le band che provano nelle nostre stanze insonorizzate. Da esse questa volta si trasferiscono in auditorium i Quiler, cinque ragazzi con il pallino per le cover rock anni '70, e la Crazy Band, che proprio in quel decennio muoveva i primi passi di un classico **Quiler + Crazy Band** una lunghissima carriera. Un bel testacoda generazionale.

E' un piccolo classico della **Sapore di sale** Suoneria, e di un classico **Quiler + Crazy Band** della canzone italiana porta il nome: Sapore di Sale propone



concerto da Giancarlo Ciancaglini al contrabbasso e Davide La Rovere alla batteria. Si tratta di un trio di caratura internazionale, nel cui repertorio le composizioni del leader si intrecciano con le firme di Carlos Santana, Pat Metheny, Dizzie Gillespie, Miles Davis e tanti altri grandi delle sei corde. Lo spettacolo è organizzato in collaborazione con il Comune di Settimo Torinese e la Compagnia San Paolo.

Il percorso di ricerca e proposta di qualità "Musica che Passione!", ideato dall'Associazione Musicale **Maurizio di Fulvio Trio** Preludio Ensemble, incontra in questa sua terza edizione la chitarra magica di Maurizio di Fulvio, accompagnato in



Torinese. L'evento "Musa" raccoglie la pianista Barbara Pungitore, la violinista Luana D'Andrea, l'attrice Elena Ruzza e la pittrice Iolanda Mensio in una serata interdisciplinare concepita come una finestra sull'arte della Donna. Nessuna contrapposizione con l'universo maschile, ma orgoglio e voglia di esprimersi. Alla luce di una considerazione: quando un programma si compone di soli uomini, tutto sembra normale.

La Suoneria è femmina, non è un mistero, e dunque sede ideale per la ker-messe tutta femminile **Musa** L'Associazione "A. Vivaldi" organizza in collaborazione con il Comitato Pari Opportunità di Settimo

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Caffè - ristoro: 7.00 - 02.00

Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Organizzazione: Giacinto Buttigliero

Servizi logistici: Luigi Macri

Segreteria: Carmen Criniti

Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Vieni, vedi, suona @ Suoneria

Sale prova

Moderne, climatizzate e ventilate per mezzo di sofisticate apparecchiature d'areazione, le sale prova della Suoneria rappresentano il luogo ideale per creare musica e/o provare esibizioni live avvalendosi di attrezzature d'avanguardia e nel più totale comfort acustico.



Questa la strumentazione in dotazione all'interno delle cinque sale:

Sala 1: batteria DW, ampli chitarra Mesa Bolgie e VHT, ampli basso Mesa Boogie e Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 2: batteria Mapex, ampli chitarra ENGL e Brunetti, ampli basso David e Eden, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 3: batteria Tama, ampli chitarra Marshall, ampli basso Ashdown, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 4: batteria Tamburo, ampli chitarra Ashdown e Orange, ampli basso Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Sala 5: batteria Tamburo, ampli chitarra Marshall e Fender, ampli Basso Warwick, impianto Voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon

Studi di registrazione

Fra i più tecnologicamente avanzati del panorama nazionale, i due studi di registrazione che la Suoneria ospita al suo interno sono il risultato dell'estrema attenzione che il progetto rivolge alla produzione musicale. La straordinaria risposta acustica delle sale di ripresa è stata ottenuta grazie ad una meticolosa progettazione e con l'ausilio di pannelli in legno di ciliegio e altri materiali di pregio mentre le regie utilizzano sistemi di registrazione Pro Tools dell'ultima generazione, moderna strumentazione on board e banchi mixer Pro Control e Yamaha O2 R.



Queste le tecnologie in dotazione all'interno dei due studi:

Studio A: hard disk recording con sistema Pro Tools HD 2, interfacce 192 I/O espanse con schede 192 A/D, superficie di controllo Pro Control con due Fader Pack e un Edit pack in grado di registrare 48 tracce audio contemporaneamente; monitors: Genelec; outboard: Avalon, DBX, Lexicom; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Studio B: hard disk recording con sistema Pro Tools Mix 24, interfacce 888 I/O e superficie di controllo Control 24; monitors: Genelec; outboard: Avalon, DBX, Lexicom; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Anteprima Aprile @ Suoneria

sabato	9	Seminario/concerto batteria di Thievon e Mattalia
sabato	16	Concerto di Primavera
domenica	17	Okuma e Torrigiani
mercoledì	20	Antiqua
enerdì	22	The Sunny Boys