



***Suoneria***

la casa della musica

newsletter

n° **21**

marzo 2006



Quintorigo

quintorigo  
tessarollo & taufic  
orchestra filarmonica di torino  
lubjan  
trio promenade  
collegium pro musica

08 mercoledì - ore 21.00  
**Lubjan**  
 (canzone d'autore)  
**AUDITORIUM** - Ingresso ad offerta minima 7 euro

11 sabato - ore 20.30  
**Orchestra Filarmonica di Torino**  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM** - Ingresso gratuito

12 domenica - ore 17.00  
**Trio Promenade**  
**per Musica che passione**  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM** - Ingresso gratuito

16 giovedì - ore 21.30  
**Tessarollo & Taufic**  
 (jazz, bossa)  
**AUDITORIUM** - Ingresso gratuito

18 sabato - ore 21.30  
**Quintorigo**  
 (pop)  
**AUDITORIUM** - Ingresso 8 euro

25 sabato - ore 20.30  
**Orchestra Filarmonica di Torino**  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM** - Ingresso gratuito

30 giovedì - ore 21.15  
**Collegium Pro Musica**  
**per Antiqua 2006**  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM** - Ingresso gratuito

## Che lo spirito continui

**S**ono terminate le Olimpiadi della neve, e spaventa la domanda ricorrente su autobus e quotidiani: sarà sempre così d'ora in poi? Impossibile, l'effetto Olimpia non è destinato a mantenersi invariabile nel tempo. In altre parole: chiuse Casa Sassonia e Casa Olanda, esauriti i concerti sulla Medals Plaza e nelle località sciistiche, sbiadite le temute corsie preferenziali lungo i viali, l'evento a cinque cerchi può lasciare il segno sulla nostra vita di tutti i giorni. La piazza delle medaglie ha premiato molti atleti e tanti big del pop internazionale, ma ha anche insegnato al mondo che una kermesse di quel livello non può trascurare la scena locale. E il Piemonte ha fatto bella figura. Nel rock, nel folk, nel jazz, nel rap. Ha fatto bella figura nel soul dei Nerovinile, presenza ricorrente alla Suoneria. Quel patrimonio rimane, è ancora più incentivato, è ulteriormente consapevole della proprie possibilità. È vivo anche lo spirito dell'Olimpiade, quel provarci sempre e comunque che accomuna gli atleti ai musicisti. Altri stimoli giungono dalla ritrovata curiosità dell'area torinese: macché diffidenti, quando c'è l'occasione siamo estroversi, persino nottambuli e insolenti: mettiamo il naso dappertutto. Davanti alla tivù, poi: ore e ore a seguire curling e biathlon, mai conosciuti prima. Sta a vedere che anche la tech - house drammatica, il post noise a tinte grunge e il ritmo funanà di Capo Verde vanno a trovare spazio nell'autoradio di famiglia. Le Olimpiadi non sono un posto di lavoro, lo sapevamo già prima. E neppure un festival di musica permanente. Sono un tatuaggio, che chi le ha vissute non potrà mai cancellare. In sala prove, sul palco, in discoteca, sul furgone che porta il gruppo al club, dentro lo stereo. In Suoneria. È spirito. Coltiviamolo.



**L**a Giornata della Donna invade la Suoneria per iniziativa del Comitato Pari Opportunità del Comune di Settimo Torinese, cui si deve un doppio appuntamento con immagini e musica. Sul primo scatti raccolti da Valentina Abenavoli nel percorso fotografico "Donna", mentre

l'auditorium propone un nome nuovo della canzone d'autore femminile. Si chiama Lubjan, si sta facendo conoscere a livello nazionale grazie anche al sostegno di una collega illustre come Cristina Donà, che ne ha sposato la causa alla luce dell'eccellente vena poetica e degli intensi chiaroscuri vocali. La madrina l'ha indirizzata verso Davey Ray Moor, che con Paolo Pelandi ha firmato la produzione del debutto discografico di Lubjan, intitolato semplicemente "1". Una promessa.



Si materializza sul palco dell'auditorium della Suoneria la raffinatezza jazz di Luigi Tassarollo e Roberto Taufic, nomi eccellenti della scena torinese che amano la contaminazione con ritmi, armonie e melodie provenienti da altre latitudini. Tassarollo ha portato la sua chitarra a spasso per gli Stati Uniti e calcato i palchi di

manifestazioni europee di vertice, dal Grenoble Jazz Festival a Umbria Jazz. Di recente, il progetto "Gjogos Das Cordas" lo ha visto interagire con Roberto Taufic, a sua volta chitarrista originale e suonatore del cavaquinho, insostituibile per gli accenti della samba e della bossa nova. È una vocazione alla musica globale con radici locali che il quarantenne musicista residente a Torino ha nel DNA, essendo nato in Honduras con origini arabe prima di trasferirsi ancora ragazzino a Rio De Janeiro.

## Tassarollo & Taufic



Tocca l'auditorium della Suoneria il volo elegante di Antiqua, progetto che vede ancora una volta protagonista il Collegium Pro Musica di Stefano Bagliano. Il flauto del leader e il clavicembalo di Gianluca Capuano

interagiscono in questo con il giovane ma già affermato violoncellista austriaco Erich Oskar Huetter, per un programma che si articola lungo la fatality sponde del '700 di Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel e Joseph Bodin de Boismortier. Dopo l'exploit dello scorso anno con la violinista Monica Huggett, una nuova perla del Collegium: musica antica, mentalità moderna.

## Collegium Pro Musica



Giunta alla sua quarta edizione, la manifestazione "Musica che Passione" continua a proporre eventi in cui la freschezza e l'entusiasmo convivono con la preparazione e la serietà dei musicisti. Il Trio Promenade fa registrare il ritorno all'au-

ditorium di una presenza storica della Suoneria, la pianista Ilaria Schettini, che con il trombone di Fabio Sampò e la tromba di Ercole Ceretta si impegna in un repertorio dedicato in gran parte ai "Quadri di un'esposizione" di Musorgsky, opera cara anche agli appassionati di rock progressivo. Completano il menù Clarke, Mozart, Rossini e Gershwin, che griffa la coda del concerto con la magica "The Man I Love".

## Trio Promenade



Ci sono storie che iniziano e storie che finiscono. Ma ci sono anche storie che cambiano e continuano sotto forme differenti. È il caso della vicenda dei Quintorigo, ospiti adatti come pochi altri a rappresentare lo spirito della Suoneria: nella loro ricerca, il rock convive con la musica classica e la sperimentazione dell'avanguardia anche più estrema, il background jazz interagisce con una spiccata sensibilità per la canzone d'autore. Una pacchia per il gusto del suono a tutto tondo che anima una casa della musica in cui tutte le culture musicali hanno pari diritto di cittadinanza. Abbiamo tremato, per i Quintorigo, da veri tifosi. È successo lo scorso anno a maggio, quando ha fatto il giro d'Italia la notizia dell'abbandono del progetto da parte di John De

Leo. Al di là dell'amarrezza e senza voler individuare colpevoli di sorta, era difficile immaginare che la storia potesse proseguire senza un personaggio così originale. A quel colpo di mortaio risponde da qualche settimana un'altra arma, assai più gioiosa e benaugurale: è "Il cannone", il quarto album della band, il primo con il microfono consegnato alle sapienti corde vocali di Luisa Cottifogli. Una soluzione intelligente, che porta nell'organico una cantante capace di mettere la propria esperienza e la spiccata personalità della sua voce al servizio dei confermati e rilanciati Valentino Bianchi, Andrea Costa, Stefano Ricci e Gionata Costa. Con le nuove canzoni e con la rilettura di parte del repertorio precedente, arriva sul palco del nostro auditorium anche una delle più belle pagine scritte da Bob Marley, "Redemption Song", che i Quintorigo hanno inciso a sostegno dell'organizzazione sanitaria AMREF, attiva in Africa.

## Quintorigo



Ci abbiamo preso gusto tutti: loro, noi e il pubblico. Così per questo mese di marzo l'appuntamento con l'Orchestra Filarmonica di Torino raddoppia. Si comincia con "Molto adagio", diretto da Federico Maria Sardelli, che suona come un attualissimo elogio della lentezza nella musica classica. Un viaggio tra le atmosfere dilatate che

i grandi compositori hanno nei secoli utilizzato come arma descrittiva delle situazioni più disparate, che tocca partiture di Mozart, Cajkovskij, Fauré, Saint-Saëns, Barber, Pärt, Boccardo e Ravel. Il secondo appuntamento è un piccolo colossale, con la prova d'ormai chebra aperta al pubblico del segmento inaugurale del percorso "Quattro compositori per il 2006", che raccoglie opere di dodici firme attive oggi in Piemonte. Si parte con Correggia, Collo, Bosco e Campogrande, tutti diretti dal Maestro Marzio Ancillotti.

## Orchestra Filarmonica di Torino

**Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)**

**Infoline: 011/802.8451**

**info@suoneriasettimo.it**

**www.suoneriasettimo.it**

#### Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

#### Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Ristoro Suoneria: lun/ven 12.00 - 14.30, 19.00 - 23.00

sabato 19.00 - 23.00, domenica chiuso

#### Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò  
[press@suoneriasettimo.it](mailto:press@suoneriasettimo.it)

Organizzazione: Giacinto Buttigliero

Servizi logistici: Luigi Macri

Supporto logistico: Ettore D'Albenzo

Segreteria: Carmen Criniti

Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

**Prevendite online: [www.suoneriasettimo.it/prevendite](http://www.suoneriasettimo.it/prevendite)**



## Teatro Garybaldi

Prosegue la nuova stagione del Teatro Garybaldi, gloriosa struttura della provincia torinese che nel corso della propria eclettica attività, oltre ad essersi distinta per aver sempre proposto un cartellone di rappresentazioni eterogeneo e ricercato, è stata base di lavoro e laboratorio di progetti innovativi per numerosi attori e registi professionisti di fama anche nazionale, fra i quali spiccano i nomi di Gabriele Vacis e della settesime Mariella Fabbris. Una nuova esperienza, dunque, che trova impegnato lo staff della Suoneria sotto il profilo della gestione amministrativa e del coordinamento logistico, mentre i contenuti artistici sono curati dalla Fondazione Teatro Giovani e Ragazzi e dalla Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte. Questa un'anticipazione del prossimo calendario di spettacoli:



*giovedì 2 marzo, ore 21.00*

**Vita Mia** - compagnia Sud Costa Occidentale

*domenica 26 marzo, ore 21.00*

**Canto per Vanzetti** - coproduzione: cooperativa di produzione teatrale Casa degli Alfieri - Teatro degli Acerbi - Festival Asti Teatro 27

*sabato 8 aprile, ore 21.00*

**Café Maritornes** - Compagnia 3001

Il Teatro Garybaldi si trova in Via Garibaldi 4, a Settimo Torinese.  
Infoline: 011/802.8451

## Sale prova

Moderne, climatizzate e ventilate per mezzo di sofisticate apparecchiature d'areazione, le sale prova della Suoneria rappresentano il luogo ideale per creare musica e/o provare esibizioni live avvalendosi di attrezzature d'avanguardia e nel più totale comfort acustico.



Queste le caratteristiche che contraddistinguono le cinque sale, aperte tutti giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle 14 alle 24 e il sabato dalle 10 alle 19:

**Sala 1:** versatile e predisposta per molteplici situazioni sonore, rappresenta anche un'ottima soluzione per registrazioni rapide, ma ugualmente professionali. *Backline:* batteria DW, ampli chitarra Mesa Boogie e VHT, ampli basso Mesa Boogie e Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 13 euro/ora dalle 14 alle 20 - 15 euro/ora dalle 20 alle 24

**Sala 2:** spaziosa e adatta in particolar modo alle formazioni più numerose e/o che si avvalgono di sezioni fiati. *Backline:* batteria Mapex, ampli chitarra ENGL e Brunetti, ampli basso David e Eden, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 12 euro/ora dalle 14 alle 20 - 14 euro/ora dalle 20 alle 24

**Sala 3:** allestita per soddisfare le esigenze sonore indotte dai più svariati generi, ad eccezione del metal, con un ottimo rapporto qualità/prezzo. *Backline:* batteria Tamburo, ampli chitarra Orange e Ashdown, ampli basso Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 8 euro/ora dalle 14 alle 20 - 9 euro/ora dalle 20 alle 24

**Sala 4:** dedicata ai gruppi impegnati nella sperimentazione di sonorità più dure, dal metal al crossover. *Backline:* batteria Tama doppia cassa, ampli chitarra Marshall, ampli basso Warwick, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 8 euro/ora dalle 14 alle 20 - 9 euro/ora dalle 20 alle 24

**Sala 5:** economica e adatta a tutti i generi, è rivolta in particolare ai più giovani o a chi desidera uno spazio confortevole per il proprio studio individuale. *Backline:* batteria Tamburo, ampli chitarra Marshall e Fender, ampli Basso Warwick, impianto Voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe:* 6 euro/ora dalle 14 alle 20 - 7 euro/ora dalle 20 alle 24

## Anteprima Aprile @ Suoneria

venerdì	7	<b>Orchestra Filarmonica di Torino</b>
domenica	9	<b>Musica che passione</b>
sabato	29	<b>Manomanouche</b>