



SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° 41

marzo 2008

raiz

mao

compagnia necessità virtù
in odiseo

ginger aramansa brew

michael flaksman e sandro leone

compagnia d'opera italiana

08

sabato - ore 20.30

Ginger Aramansa Brew

per la *Festa della Donna*

(gospel, blues, jazz)

AUDITORIUM - Ingresso ad offerta

09

domenica - ore 21.30

Michael Flaksman e Sandro Leone

per *Musica Che Passione*

(musica classica)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

15

sabato - ore 21.30

Compagnia Necessità Virtù

in *Odisseo*

(musical)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

28

venerdì - ore 21.30

Mao

(pop)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

29

sabato - ore 21.30

Raiz

(pop)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

30

domenica - ore 21.30

Compagnia d'Opera Italiana

per *Musica Che Passione*

(musica classica)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

Suoneria@Settimo50

L'eccezionale riscontro ottenuto sui media dalla presentazione delle iniziative che accompagneranno il cinquantesimo compleanno della città di Settimo Torinese è un segnale importante di come stia cambiando il rapporto tra il cuore dell'area metropolitana e le realtà urbane che lo circondano. Dalla subordinazione alla pari dignità; da supporto logistico e produttivo a luoghi "belli da vivere" e da visitare. Incaricata di curare parte del cartellone del mezzo secolo, la Suoneria ha fatto leva su questo nuovo assetto dei rapporti tra centro e periferie. Tra le tante scommesse, due considerazioni ci fanno interpretare l'esperienza di Settimo come trainante non solo in ambito regionale. In primo luogo, la storia della città riassume nel formato perfetto dei cinquant'anni la parabola di centinaia di piccoli centri: da borgo contadino a polo industriale con eccellenze internazionali, fino alle nuove prospettive culturali e ambientali. La nostra città rappresenta inoltre un perfetto terreno di applicazione del nuovo rapporto tra fabbrica e creatività post industriale. Dopo anni di equivoci circa il superamento del formato operaio a vantaggio di nuovi orizzonti dipinti di musica, letteratura, cinema, arte e moda, appare oggi più che mai indispensabile l'integrazione tra i due motori. Gli esempi non mancano: il messaggio del film "Surfin'Torino", la partecipazione della fabbrica torinese per definizione al Traffic Festival, l'atterraggio del clubbing cittadino in un Motor Village sono soltanto alcuni tra più espliciti. Settimo Torinese non segue, ma traina il percorso; penne alte come giocatori di basket, una mostra di stilografiche e le giornate di spettacolo e di apertura del vecchio stabilimento Pirelli portano con sé la forza di una storia davvero condivisa. E la voglia di raccontarla al mondo.



Michele Cavallo, Alexandra Zabala, Sabrina Pecchenino, Aldo Bertolo e Marco Pauluzzo, con Volodymyr Sheiko alla direzione, propongono alla Suoneria un repertorio firmato Gioacchi-

Carriere classiche di alto livello con e pianoforti sefluiscono nel Compagnia d'Opera Italiana e pianoforti seducenti, va in progetto Orchestra scena una "Petite e Coro della Compagnia d'Opera Italiana, nato su misura per confezionare il disco torium", "Sanctus" e "Agnus Cantolopera". Ilaria Schet-Dei" hanno la forza del bello assoluto.



e il pianoforte del torinese Sandro Leone dialogano lungo i repertori, impegnativi quanto remunerativi sotto il profilo emotivo, dei colossi Ludwig Van Beethoven, di cui si eseg-

Un duo straordinario aggiunge la propria firma al già brillante registro della rassegna "Musica che Passione", organizzata alla Suoneria dall'Associazione Preludio Ensemble. Il violoncello del tedesco Michael Flaksman

Flaksman e Leone



ramondo ha lavorato con i pionieri de suono afro in Europa, i leggendari Osibia, con Guy Warren, con il colosso Dom Um Romao dei Weather Report e con il padrino del jazz nostrano Gianni Basso. Nonché con

Una vibrazione soul jazz senza confini annida nelle corde vocali di Ginger Aramansa Brew, cantante globetrotter dal curriculum impressionante. Figlia di un diplomatico del Ghana, a sua volta appassionato di musica e letteratura, la vocalist gi-

Ginger Aramansa Brew

Paolo Conte, a fianco del quale lavora dal 1990 con risultati che si sono inevitabilmente ripercossi sulla sua carriera solista, in un susseguirsi di inviti a festival di richiamo internazionale e di incisioni prestigiose. Un 8 marzo da dieci.



rock. Ora la vocazione prima è tornata a manifestarsi: Mao ha inciso un disco tutto nuovo, "Piume pазze", e torna a esibirsi dal vivo con una band tra le più interessanti del nuovo panorama regionale. Si chiamano Santabarba, li si becca subito perché hanno personalizzato le proprie auto con logo inequivocabile, e calzano a pennello sulla vena lirica del ritrovato chansonnier. Che nulla rinnega, e ci mancherebbe, della sua dimensione talk show: il "Salotto di Mao" va dunque in onda, tagliente e spiritoso più che mai, in apertura di serata.

Mai dire Mao. Lo si era ormai classificato come presentatore televisivo e showman da salotto bizzarro a tempo pieno. Mestieri divertenti e insoliti, curati con passione e personalità da vendere. Eppure mai del tutto appaganti per un ragazzo cresciuto alla Barriera di Milano, chitarra in mano fin da piccolo e voce in grado di impartire lezioni di canto a mezza Torino

Mao



Una voce calda, un concerto bollente. Raiz arriva alla Suoneria in trio, per aggiungere un tassello prezioso al puzzle di corde vocali che si va componendo mese dopo mese sul palco del nostro auditorium. Da Bobby Soul a Ginevra Di Marco, da Robertina a John De Leo, il canto cosmopolita è una componente essenziale del panorama pop nostrano, nipote della musica leggera nazionale popolare e figlio di voglie meticcie maturate nelle stagioni del rock intelligente. Raiss, ovvero Rino, magari Reeno per aiutare gli anglosassoni nella giusta pronuncia, ancora Raiz; mutevole nella griffe, inconfondibile di fronte al microfono. Con gli Almamegretta e nella "Karmakoma" di Massive Attack, in profondità con i bassi trivella di Bill Las-

Raiz

well, in superficie accanto a Lucio Dalla sotto i riflettori della Rai, l'uomo è tornato lo scorso anno alla carica con un disco formidabile. Si intitola "Uno", reca le stimmate dei capolavori realizzati in gruppo nel decennio precedente, e si materializza a Settimo Torinese attraverso una formazione essenziale: Raiz è infatti accompagnato da Giuseppe De Trizio alla chitarra e Fabrizio Piepoli alle percussioni, ovvero attacco e centrocampo dei Radicante. Una dimensione intima, votata alla comunicazione diretta; un piatto che profuma di mare e di metropoli. L'incontro sanguigno con un cantante che in area Myspace apre così la sua biografia: "I was born in Napoli, Mediterranean Sea". Italia, certo. Europa, ci mancherebbe. Mediterraneo però è altro, sotto il profilo emotivo. Valore aggiunto, come il concerto che da "Uno" spazia verso l'onda Almamegretta e le spiagge "Wop".



Se due sono le strutture narrative ricorrenti in tutta la storia della letteratura, l'Iliade e l'Odissea, la Suoneria ha le prove dell'esistenza di una terza, geniale variante. È il caso Marte Costa, acclarato esempio di personaggio trasversale in grado di spiazzare ed emozionare, di provocare e restare fedele ai testi sacri. Le ostensioni del suo talento nel nostro auditorium riprendono proprio in chiave omerica, con uno spettacolo intitolato

Odisseo

"Odisseo [dodici passi indietro]". In un panorama appiattito sui cliché del monologo televisivo e dell'invettiva cantata, il lavoro del nostro pervicace eroe suona come il ronzio della proverbiale mosca bianca. Umorismo e paradosso, archetipi da Teatro maiuscolo e giochi deliranti compongono un modello di forma e sostanza in grado si stupire e di far perdere la bussola anche al più navigato tra i navigati. Omero, per l'appunto, che sbircia il Costa dal profondo dei flutti e lo trova, inesorabilmente, dodici passi avanti. Classe non classificabile alle prese con i classici.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30 (l'accesso in sala è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili e non oltre le ore 22.15)

Educational: 8.30 - 22.00

Credits

Direzione: Cosimo Ammendolia

Coordinamento generale: Ugo Nicolò

Organizzazione: Giacinto Buttiglieri
Ettore D'Albenzo
Luigi Macri

Ufficio stampa: press@suoneriasettimo.it

Segreteria: Carmen Criniti

Grafica:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Teatro Garybaldi



Prosegue la stagione di spettacoli al Teatro Garybaldi, che continua la propria attività sotto la guida dello staff della Suoneria, impegnato nella gestione e nel coordinamento logistico. Questa un'anticipazione del prossimo calendario di rappresentazioni:

Venerdì 7 marzo, ore 21.00

Io donna... conoscere la propria realtà per sentirsi nel mondo.
A cura di Amici dell'Oasis J.B. CCM; Gioc, coo. Sanabil e Almateatro
Organizzazione: Casa dei Popoli

Venerdì 14 e sabato 15 marzo, ore 21.00

Strada Carrara (tavole di un teatro viaggiante)
La Piccionaia/I Carrara
Organizzazione: Santibriganti Teatro

Venerdì 28 marzo, ore 21.00

Ecologia, follia e dintorni
Compagnia Fo-Rame
Organizzazione: Santibriganti Teatro

Il Teatro Garybaldi si trova in Via Garibaldi 4, a Settimo Torinese.
Infoline: 011/802.8451

Casa dei Popoli



Prosegue l'attività della Casa dei Popoli, il servizio promosso dal Comune di Settimo Torinese che, all'interno della sua sede di Via Matteotti 6/B, ospita un centro di documentazione e una bottega per il commercio equo-solidale. Questi i prossimi incontri promossi dallo staff che cura il progetto:

Mercoledì 12 ore 21-23 c/o Sala Borgaro, Via Matteotti 6
"Dimmi cosa compri... e ti dirò chi sei" - ciclo di incontri sui consumi consapevoli.
Ingresso libero. Iscrizioni al n. 011/8028349
A cura di Aq System, Mondo Nuovo e Il Tiglio

Mercoledì 19 ore 19 c/o la Casa dei Popoli, Vicolo del Portone
Laboratorio *"Sapori e saperi dal mondo"*. Parole ed assaggi dalla Palestina.
Iscrizioni (10 € a persona) telefonando al 011/8028349
Interviene Gadir Fahum
A cura della Casa dei Popoli.

Mercoledì 26 ore 19-21.30 c/o Sala Borgaro, Via Matteotti 6
"Officine Gastronomiche Multietniche".
Iscrizione obbligatoria (€ 10,00) telefonando al 011.80.28.349
A cura della Casa dei Popoli.

Orari d'apertura: martedì - sabato 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30.
Contatti e informazioni: 011/896.8757, info@lacasadeipopoli.it
Web: www.lacasadeipopoli.it

music Lab
audio production

Registrazioni
Mix & Mastering
Produzioni
Arrangiamenti & Remix
Sonorizzazioni Video
Sonorizzazioni web
Spot e Speakerati in tutte le lingue
Consulenze tecniche
Corsi Tecnico del suono, Producer, Deejay, Montaggio Video

tel: 011 4373278 - 333 9123131
musiclab@musiclabstudio.com
www.musiclabstudio.com

Sedi:
Via Partigiani 4, Settimo T.se (TO)
Via Pirelli 23, Torino

IL SUONO È SEMPRE LA
RICERCA PER TUTTE LE SUE
CINE (TELEVISIONE, RADIO E
TELEVISIONE) DELLA SICUREZZA
DI OGNI SOSTA E PERCHÉ
A PRODOTTORE
Avrete le produzioni per genere
INFO AL 348.302128

Anteprima Aprile @ Suoneria

sabato 19 Giovanni Lindo Ferretti

domenica 20 Masha Diatchenko