



suoneria
la casa della musica

newsletter

n° 17

novembre 2005



orchestra filarmonica di torino

statuto

recital napoli:

accademia del ricercare

macchemusica maestro!

family pusher inc.

la base di mao

richie kotzen & forty deuce

ospite: stefano sardo, luca morino

+ tony de gruttola band

01

 martedì - ore 21.30
Richie Kotzen & Forty Deuce
 + Tony de Gruttola Band
 (rock)
AUDITORIUM - Ingresso 8 euro
 Info: 011/5694159 - 011/8028451

02

 mercoledì - ore 20.30
Morphè Archè
 (teatro)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

03

 giovedì - ore 21.30
La Base di Mao
 con Stefano Sardo
 (pop)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

06

 domenica - ore 21.00
Family Pusher Inc.
 (rock)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

10

 giovedì - ore 21.00
Accademia del ricercare
 (musica classica)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

13

 domenica - ore 16.30
 lunedì - ore 10.00, ore 14.30
 martedì - ore 10.00

14
Macchemusica Maestro!
 (teatro)

15
AUDITORIUM - Ingresso 4 euro
 Info: 011/489676 - 011/8028451

17

 giovedì - ore 21.30
La Base di Mao
 con Luca Morino
 (pop)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

22

 martedì - ore 21.00
Orchestra Filarmonica di Torino
 (musica classica)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

25

 venerdì - ore 21.30
Statuto
 (ska)
AUDITORIUM - Ingresso 5 euro

26

 sabato - ore 21.00
Un amore di canzone
 (musica classica)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

27

 domenica - ore 17.00
Recital Napoli
 per Musica che passione
 (musica classica)
AUDITORIUM - Ingresso gratuito

Prove d'orchestra

L'Orchestra Filarmonica di Torino ha scelto la Suoneria di Settimo Torinese per le prove dei suoi concerti. Giorni di lavoro intenso, poi le porte del nostro auditorium si aprono e il pubblico può entrare nel mondo che il Maestro Federico Fellini esaltò al cinema con "Prova d'Orchestra". Per rendere l'idea del prestigio dell'evento, è sufficiente la mappa dei luoghi in cui i Filarmonici porteranno quel che qui si allestisce: Teatro Sociale di Biella, Auditorium Parco della Musica di Roma e Teatro Regio di Torino. Hall di classe, con cui la Suoneria non sogna certo di competere; tuttavia, la complicità dell'ultimo test generale prima di affrontare le sale ufficiali ce la godiamo come un valore aggiunto, da amici così intimi che li si invita pure alle prove. Detto del vertice del programma, uno sguardo attento merita La Base, ovvero la vivace iniziativa con cui Mao presenta all'auditorium i suoi ospiti, insieme a cui lancia i set dal vivo dei gruppi delle nostre sale. Non solo perché i personaggi chiamati in causa sono interessanti, ma per il rinnovato moto di entusiasmo che contagia in questo periodo i cosiddetti gruppi emergenti. L'ingresso in classifica dell'ultimo disco dei Linea 77 è un ulteriore segnale di quanti muri stiano crollando, di quanto le acque si stiano muovendo. Non perché qualcuno azzecca il singolo, stavolta; ma per la linearità del percorso che porta il lavoro serio dei Subsonica, degli stessi Linea, degli Afterhours, del Sud Sound System sia a realizzare tournée che molti big della canzone ormai sognano appena, sia a vendere dischi credibili dal primo all'ultimo minuto. Suoneria, mica suonerie.



È firmato dallo Janas Ensemble il programma che allinea Corelli, Vivaldi, Scipriani, Colombi, Fery Rebel, Marais e Couperin nel percorso "Lo Specchio Ricomposto", di scena alla Suoneria nell'ambito della manifestazione "Piemonte in Musica". I flauti di Lorenzo Cavasanti, il violoncello di Jorge Alberto Guerrero e il clavicembalo di Paola Erdas hanno alle spalle solida formazione classica e importanti esperienze internazionali.



È un "Napoli Recital" il nuovo appuntamento organizzato alla Suoneria dall'Associazione Preludio Ensemble nell'ambito del percorso "Musica che Passione". Una succulenta rosa di classici partenopei, da "Funiculi Funiculà" a "O Sole mio", da "Anema e Core" a "Santa Lucia", è affidata al soprano Santina Lanza e al tenore Francesco Panni, con scio Paolo Antonello Gotta al pianoforte, Carlo Bettarini al violino e Alberto Rissone al clarinetto.



Eccezzenza assoluta nel cartellone della Suoneria è la presenza dell'Orchestra Filarmonica di Torino, ensemble sinfonico di fama internazionale che con la nostra struttura ha stabilito un rapporto di collaborazione all'insegna della continuità e della diffusione della musica classica sul territorio metropolitano. Per tre giorni si tengono alla Suoneria le prove del concerto che l'orchestra porterà a Biella, a Roma e al Regio di Torino; il test defini-

Orchestra Filarmonica di Torino

tivo è aperto al pubblico nel nostro auditorium. Suntuoso il programma: diretti da Damian Iorio, i filarmonici propongono le ultime tre sinfonie composte da Wolfgang Amadeus Mozart. Era il 1788 quando in soli due mesi il genio tedesco portava a termine le gemme finali della sua superba produzione; ed è una granico de emozione annunciare che l'impetuosa sinfonia numero 39, la notturna e quasi sussurrata 40 e il garbato monumentale della Jupiter si accingono a riempire di emozioni la nostra sala di maggior prestigio per curiosità, appassionati e neofiti ammessi a curiosare nella prova generale. Come dire, la perfezione a portata di mano.



Dopo la dolorosa rinuncia a suonare all'interno delle mura cittadine, gli Statuto cingono d'assedio Torino con la loro frizzante miscela di ska, beat, northern soul e musica leggera. Oskar, Naska e compagni continuano a suonare in lungo e in largo per la penisola: loro sono un complesso, non un gruppo come tanti altri, e vanno fieri dell'immaginario

Statuto

anni '60 che si cela dietro quella definizione. A proposito di anni, i ragazzi sono in pista dal 1983, fa quasi un quarto di secolo; e nel 2005 hanno pubblicato un nuovo album in studio che nel titolo ben ne sintetizza la grinta e la continuità: "Sempre". È lo spirito "mod", del resto: sentimenti diretti e sinceri, pulizia d'animo ed eleganza nel vestire, passione per lambretta, vespa e glorioso parka verde stile The Who. Perfetto da vestire con la maglia del Toro, quella che indossa Pulici nell'ultimo video degli Statuto, "Facci un goal".



Dedicata all'acqua, la mostra di arti visive "Morphé Arché" ha il suo epicentro all'Ecomuseo del Freidano, da cui si articola sul territorio per muoversi

Family Pusher Inc.

tra i linguaggi senza dimenticare la musica. Si inserisce in questo flusso il concerto della band milanese The Family Pusher Inc., che dalle influenze hard iniziali di Black Sabbath, AC/DC e Led Zepelin, come pure dalla passione per il crossover dei Red Hot Chili Peppers, muove verso terreni aperti anche al funky e alle suggestioni latine.



Mentre si parla molto di riciclaggio dei nostri scarti, la Suoneria e la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani ne propongono un'applicazione quanto mai creativa.

Macchemusica Maestro!

Nello spettacolo "Macchemusica Maestro!" i tre suonatori e giocolieri armeni Pavel, Tomash e Suren utilizzano strumenti costruiti con oggetti della vita di tutti i giorni e materiale di recupero. Con bidoni, cucchiaini, annaffiatori, barattoli e strumenti di sua invenzione, il trio passa con agilità dal blues alla classica, dal jazz al folk per una spassosa performance di arte povera.



Arrivano i mostri. Perché solo come mostro si può catalogare l'americano Richie Kotzen, virtuoso della chitarra elettrica che in passato ha militato nella band party - metal dei Poison, ha accompagnato le ultime mosse dei Mr. Big e si è messo al servizio anche della fusion dei Vertu. Con quelle mani, d'altronde, può fare quel che vuole sul margine tra blues, hard rock e metal; e viene una gran voglia di saltare su una moto

Richie Kotzen & Forty Deuce

+ Tony de Gruttola Band

per sparire senza meta nella nebbia. L'appuntamento alla Suoneria, realizzato in collaborazione con lo staff torinese di Raiser Production, è particolarmente ghiotto: Richie porta con sé la sua nuovissima band, Forty Deuce, con cui ha realizzato l'album "Nothing To Lose". Una prova di umiltà e di voglia di rimettersi in discussione: il chitarrista mostro fa un passo indietro e si cimenta per la prima volta nel ruolo di primo cantante. Le corde vocali si intrecciano con quelle dello strumento, e il debutto italiano di Kotzen diventa culto. A renderlo ancor più prezioso, l'apertura affidata alla Tony De Gruttola Band.



C'erano una volta i gruppi di base, ora c'è La Base. È la cassetta in cui il nostro Mao scambia opinioni con i personaggi in vista del rock nazionale, presentando al tempo stesso formazioni abitualmente all'opera nelle sale di prova e di registrazione della Suoneria. Il doppio appuntamento mensile si apre

La Base di Mao

con Stefano Sardo, Luca Morino

con Stefano Sardo, leader dei Mambassa e autore del romanzo "L'America delle Kessler"; i due presentano nell'occasione il gruppo reggae Talkin'Drum, che sta incidendo alla casa della musica il suo primo cd ufficiale, e il folk degli Eridania. Il secondo round impegna Luca Morino, fondatore dei Mau Mau e artefice del progetto del rock Animal Mini-mal, nonché giornalista e scrittore; anche nel corso della serata in sua compagnia, Mao lancia una coppia di giovani band nostrane, ancora in via di definizione.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Ristoro Suoneria: lun/ven 12.00 - 14.30, 19.00 - 23.00

sabato 19.00 - 23.00, domenica chiuso

Credits


Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Organizzazione: Giacinto Buttigliero

Servizi logistici: Luigi Macri

Segreteria: Carmen Criniti

Comunicazione:  altervovx

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Vieni, vedi, suona @ Suoneria

Sale prova

Moderne, climatizzate e ventilate per mezzo di sofisticate apparecchiature d'areazione, le sale prova della Suoneria rappresentano il luogo ideale per creare musica e/o provare esibizioni live avvalendosi di attrezzature d'avanguardia e nel più totale comfort acustico.



Queste le caratteristiche che contraddistinguono le cinque sale, aperte tutti giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle 14 alle 24 e il sabato dalle 15 alle 19:

Sala 1: versatile e predisposta per molteplici situazioni sonore, rappresenta anche un'ottima soluzione per registrazioni rapide, ma ugualmente professionali. *Backline*: batteria DW, ampli chitarra Mesa Boogie e VHT, ampli basso Mesa Boogie e Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe*: 13 euro/ora dalle 14 alle 20 - 15 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 2: spaziosa e adatta in particolar modo alle formazioni più numerose e/o che si avvalgono di sezioni fiati. *Backline*: batteria Mapek, ampli chitarra ENGL e Brunetti, ampli basso David e Eden, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe*: 12 euro/ora dalle 14 alle 20 - 14 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 3: allestita per soddisfare le esigenze sonore indotte dai più svariati generi, ad eccezione del metal, con un ottimo rapporto qualità/prezzo. *Backline*: batteria Tamburo, ampli chitarra Orange e Ashdown, ampli basso Ampeg, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe*: 8 euro/ora dalle 14 alle 20 - 9 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 4: dedicata ai gruppi impegnati nella sperimentazione di sonorità più dure, dal metal al crossover. *Backline*: batteria Tama doppia cassa, ampli chitarra Marshall, ampli basso Warwick, impianto voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe*: 8 euro/ora dalle 14 alle 20 - 9 euro/ora dalle 20 alle 24

Sala 5: economica e adatta a tutti i generi, è rivolta in particolare ai più giovani o a chi desidera uno spazio confortevole per il proprio studio individuale. *Backline*: batteria Tamburo, ampli chitarra Marshall e Fender, ampli Basso Warwick, impianto Voce JBL e mixer Soundcraft con effetti Lexicon. *Tariffe*: 6 euro/ora dalle 14 alle 20 - 7 euro/ora dalle 20 alle 24

Studi di registrazione

Fra i più tecnologicamente avanzati del panorama nazionale, i due studi di registrazione che la Suoneria ospita al suo interno sono il risultato dell'estrema attenzione che il progetto rivolge alla produzione musicale. La straordinaria risposta acustica delle sale di ripresa è stata ottenuta grazie ad una meticolosa progettazione e con l'ausilio di pannelli in legno di ciliegio e altri materiali di pregio mentre le regie utilizzano sistemi di registrazione Pro Tools dell'ultima generazione, moderna strumentazione on board e banchi mixer Pro Control e Yamaha 02 R.



Queste le tecnologie in dotazione all'interno dei due studi, i cui orari d'apertura possono essere definiti direttamente con il personale e i tecnici incaricati:

Studio A: hard disk recording con sistema Pro Tools HD 2, interfacce 192 I/O espanso con schede 192 A/D, superficie di controllo Pro Control con due Fader Pack e un Edit pack in grado di registrare 48 tracce audio contemporaneamente; monitors: Genelec; outboard: DBX, Lexicom; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Studio B: hard disk recording con sistema Digi 001, interfacce Digi 001 e superficie di controllo Yamaha 02R; monitors: Genelec; outboard: DBX, Lexicom; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Anteprima Dicembre @ Suoneria

giovedì	01	Mao + Special Guest
sabato	10	Nero Vinile
giovedì	15	Mao + Vicio (Subsonica)
venerdì	16	Pulp Fiction Show