



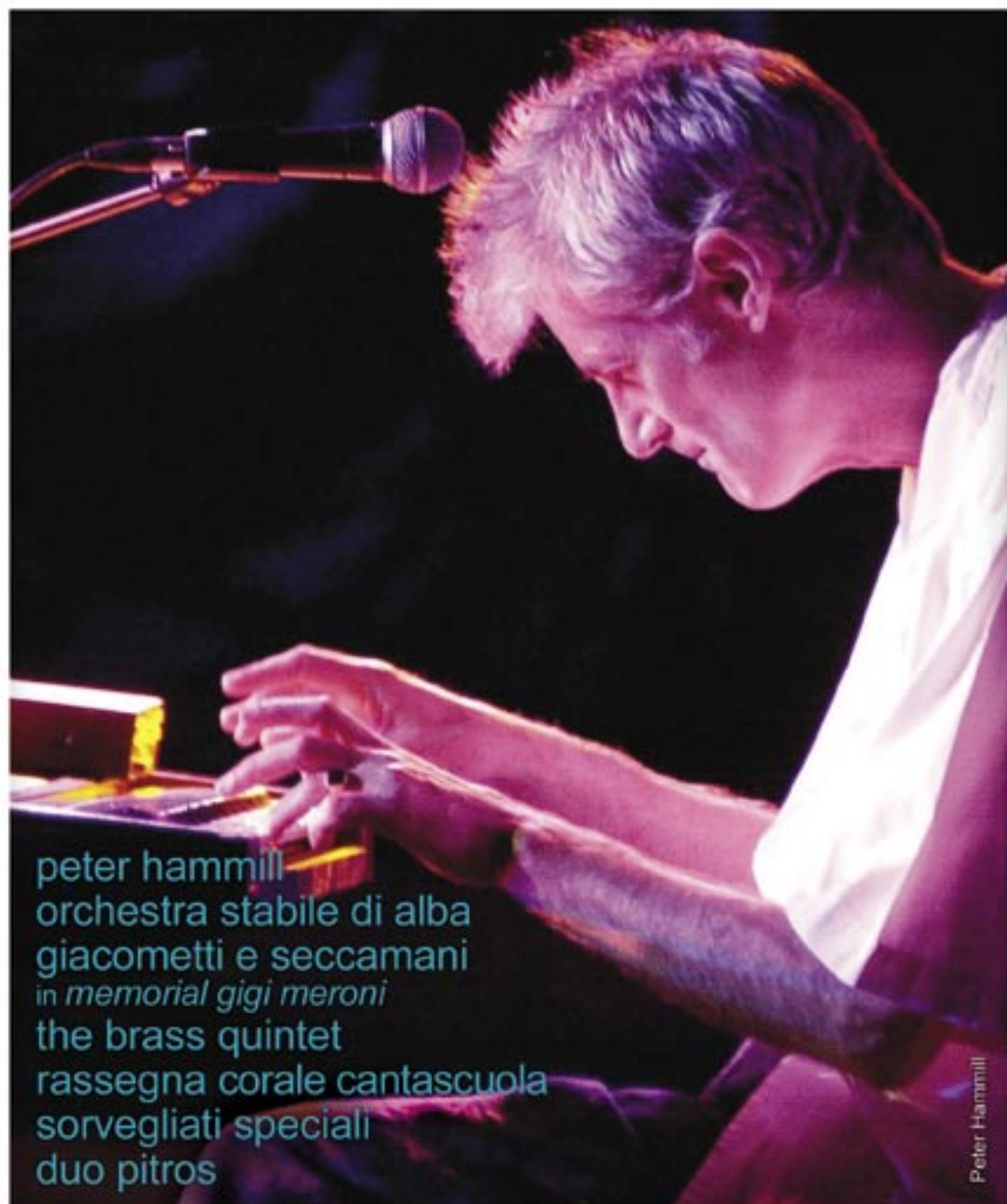
**SUONERIA**

la casa della musica

newsletter

n° **27**

novembre 2006



peter hammill  
orchestra stabile di alba  
giacometti e seccamani  
*in memorial gigi meroni*  
the brass quintet  
rassegna corale cantascuola  
sorvegliati speciali  
duo pitros

09 giovedì - ore 21.00  
**Coro Sette Torri e  
 Coro Polifonico Città di Rivarolo**  
 per *Rassegna Corale Cantascuola*  
 (musica corale)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

10 venerdì - ore 21.30  
**Day 1 Day e Melody Fall**  
 per *Sorvegliati Speciali*  
 (rassegna gruppi rock)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

11 sabato - ore 21.30  
**Orchestra Stabile di Alba**  
 in *Musiche da film*  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

12 domenica - ore 17.00  
**Duo Pitros**  
 per *Musica che passione*  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

16 giovedì - ore 21.00  
**Coro Nigritella e  
 Coro Musica Laus**  
 per *Rassegna Corale Cantascuola*  
 (musica corale)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

17 venerdì - ore 21.00  
**The Brass Quintet**  
 concerto di beneficenza  
 (jazz)  
**AUDITORIUM - Ingresso ad offerta**

18 sabato - ore 21.30  
**Giacometti e Seccamani**  
 in *Memorial Gigi Meroni*  
 (reading musicale)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

24 venerdì - ore 21.30  
**Peter Hammill**  
 (rock)  
**AUDITORIUM - Ingresso 18 euro**

## Cavoli e caviale

**M**ese strano, novembre. I suoi trenta giorni ben si prestano a riflessioni, progetti, concerti grandi e piccoli, lavoro oscuro in vista della primavera promessa. Per la Suoneria, novembre 2006 ha un padrino autunnale come pochi altri saprebbero esserlo, Peter Hammill. E il sapore del cavolo, la gustosa e spesso metaforizzata verdura di cui Settimo Torinese festeggia i giorni migliori, grazie alla Pro Loco e con la complicità della casa della musica. Il gusto delle cose buone che ti crescono sotto casa, come i ragazzini nelle stanze dedicate all'attività educational e le band nelle sale prova. Per i gruppi giovani, la vita è più dura di quanto possa sembrare. Non ci iscriviamo all'abusato piagnisteo sulla mancanza di strutture; quelle ci sono. Disco pub, circoli, club in cui suonare compongono una rete fitta e capillare, soprattutto nel Nord Italia. Il problema è un altro: di fronte alle difficoltà economiche del settore, lo spazio per i ragazzi che propongono musica originale si riducono al lumicino. Serve musica che porti gente, e così i calendari live settimanali diventano una guida del telefono di band tributo. Neppure le cover band, in auge qualche anno fa, riescono a resistere: sono troppo generiche. Più facile fare incasso con un clone di Vasco Rossi o di Bono che con i possibili Subsonica o Linea 77 del futuro, insomma. Nessuna colpa ai gestori, i conti a fine mese li devono fare loro. E massimo rispetto per le formazioni tributarie, si divertono, divertono e alcune sono mostruosamente brave. Innocenti pure Vasco e Bono, ci mancherebbe. Ma se novembre è il mese delle riflessioni, questa è una situazione di impasse su cui rimuginare a fondo tutti insieme. Se a tavola si facessero solo tributi al caviale, nessuno più coltiverebbe i cavoli che il mondo ci invidia.



mento impegna due realtà del nostro territorio, ovvero il Coro Sette Torri di Settimo Torinese, diretto da Gianni Cucci, e il Coro Polifonico Città di Rivarolo, guidato da Maria Grazia Laino. La seconda serata vede protagonisti invece due marchi torinesi, con Willem Tousijn alla direzione del Coro Nigritella e il Coro Musica Laus agli ordini di Giorgio Guiot. Il primo appunta-

**Rassegna  
 Corale  
 Cantascuola**



Accadono molte cose, alla Suoneria; eppure a volte l'emozione suscitata dall'avvicinarsi di un evento supera il livello di guardia. È il caso della serata in compagnia di Peter Hammill, che inaugura nel nostro auditorium una breve tournée di tre concerti italiani dedicati alla presentazione della sua ultima prodezza discografica, *Veracious*. Un album importante, e non solo perché conferma, dopo *Incoherence*, che l'uomo faro dei Van Der Graaf Generator ha superato il grave problema di salute che lo afflisse tre anni fa. Quel che conta è la qualità assoluta che questo formidabile menestrello sbilenco continua a esprimere trentacinque anni dopo aver tirato fuori dalla

manica il tarocco vincente di *Fool's Mate*, cui sarebbero seguiti exploit solisti spesso e volentieri sostenuti in sala di registrazione da figure storiche dell'epopea stagioni rock progressiva, Van Der Graaf, Lindisfarne e Robert Fripp in testa. Sarebbe passato alla storia *Nadir's Big Chance*, per cominciare: così stridente e inquietante da finire nella teca dei dischi più influenti per la generazione punk, parola di Johnny Rotten dei Sex Pistols. Come dire che Peter non esagerò quando, nel 1978, intitolò un disco *The Future Now*. Se il futuro continua a essere adesso, nella sua voce e nella vocazione poetica, il passato passa lentamente: sembra ieri, Peter Hammill sulla copertina del settimanale *Ciao 2001*, una testa di capelli agitati come i suoi pensieri e le nostre compagne di scuola in estasi di fronte al suo volto da modello. Invece era il 1974 o giù di lì, ma le icone non hanno età.



La tenacia e l'originalità, specie se coltivate fuori dalle abituali rotte geografiche della cultura ufficiale, hanno per la Suoneria un sapore familiare; suona dunque come un matrimonio annunciato all'incontro ravvicinato con l'Orchestra Stabile di Alba. L'esperienza è nata nel 1984, strada facendo è

mutata più volte la denominazione, ma non certo lo spirito dell'impresa. Oggi si è stabilizzato anche il nome: sull'Orchestra vigila la memoria del grande liutaio Giovanni Francesco Pressenda, a sottolineare il forte legame con il territorio. Sotto la direzione del Maestro Paolo Paglia, il programma della serata si snoda lungo temi e colonne sonore legati al mondo del cinema, per proporre composizioni di Ennio Morricone, Henry Mancini, John Williams e Jean Michel Jarre.



Prosegue il percorso *Musica che Passione*, il cui appuntamento mensile si traduce in seducenti *Armonie della sera*. Ne sono protagonisti i suoni morbidi del

pianoforte e della tromba, affidati rispettivamente a Daniela Gentile e Luigi Santo. È il Duo Pitros, che apre con *Lucky To Be Me* di Leonard Bernstein, prosegue con Claude Bolling ed Eric Ewazen, per approdare a *Songs e Rhapsody in Blue* di George Gershwin. Difficile immaginare organico e programma più adatti a una sera d'autunno.



Un artista emoziona, sia che si esprima con un assolo di chitarra, che lo faccia con la poesia, oppure con la pittura o ancora con il cinema. Altri scelgono il football, o forse sono scelti dal pallone. Fu il caso di Gigi Meroni, farfalla del campo di gioco che volò per poco tempo, ma che ancora fa parte dell'imma-

ginario non solo calcistico degli anni Sessanta italiani. La sua storia entra alla Suoneria sotto forma di spettacolo teatrale, grazie alla passione e al talento di Barbara Costamagna e Massimiliano Giacometti. Sono loro a muoversi tra testo, scenografia e chitarra per far rivivere quell'insolita figura di calciatore un po' hippy, immergendola nell'atmosfera di un tempo in cui l'approccio romantico poteva avere la meglio su veline e intercettazioni. Una serata a televisore spento.



Pro Loco e Suoneria interagiscono, anche quest'anno per arricchire la storica *Fera Dì Còj* di un suggestivo concerto introduttivo. Ad anticipare la manifestazione è

infatti il live che The Brass Quintet tiene alla Suoneria. Diretto dal Maestro Maurizio Mallen, il quintetto di ottoni sfodera repertorio bandistico, jazz e musica leggera a scopo benefico: lo show, spiritosamente intitolato *Cavolo, che concerto!*, è infatti finalizzato alla raccolta di fondi a favore dell'Associazione Piemontese Ricerca Cancro - Ospedale di Candiolo.



Prosegue a largo raggio l'indagine riguardante i tanti casi di gruppi di buone prospettive attivi nell'area torinese. È il filone *Sorvegliati Speciali*, che anche questo mese chiama a deporre buona musica due band

fresche e intraprendenti. I Day 1 Day lavorano da tre anni su un'idea di pop che incrocia la scuola nazionale con l'intenzione rock americana, e che hanno già riversato in un paio di brevi pubblicazioni discografiche. Più recente è la nascita dei Melody Fall, quartetto intemeramente untorinese. È il 20 che ha inciso un mini album di sei tracce pronto per essere pubblicato in Europa e Giappone.

**Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)**

**Infoline: 011/802.8451**

**info@suoneriasettimo.it**

**www.suoneriasettimo.it**

#### Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

#### Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Ristoro Suoneria: lun/ven 12.00 - 14.30, 19.00 - 23.00

sabato 19.00 - 23.00, domenica chiuso

#### Credits

Direzione: Cosimo Ammendolia

Coordinamento generale: Ugo Nicolò

Organizzazione: Giacinto Buttiglieri  
Ettore D'Albenzo  
Luigi Macri

Comunicazione: Marzia Fialdini - [press@suoneriasettimo.it](mailto:press@suoneriasettimo.it)

Segreteria: Carmen Criniti

Grafica:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

**Prevendite online: [www.suoneriasettimo.it/prevendite](http://www.suoneriasettimo.it/prevendite)**



## Teatro Garybaldi



Avanza la stagione del Teatro Garybaldi, gloriosa struttura della provincia torinese che prosegue la propria attività sotto la guida dello staff della Suoneria, impegnato nella gestione e nel coordinamento logistico. Questa un'anticipazione del prossimo calendario di spettacoli:

**Giovedì 9 novembre**, ore 10.30 e ore 21.00 - per *Morphè Archè*

*Lo spettacolo che scotta* classe 5<sup>a</sup>A scuola Martiri

*Matrimonio di fuoco* classe 5<sup>a</sup>B scuola Martiri

*Profondo rosso fuoco* classe 5<sup>a</sup>C scuola Martiri

**Mercoledì 15 novembre**, ore 10.30 e ore 21.00 - per *Morphè Archè*

*Prometeo oggi* classi 2<sup>a</sup>Bs e 2<sup>a</sup>E scuola Vicoli

**Giovedì 16 novembre**, ore 10.30 - per *Morphè Archè*

*Tra due fuochi* classi 1<sup>a</sup>A e 1<sup>a</sup>D scuola Vicoli

**Venerdì 17 novembre**, ore 21.30

Proiezione del film *Me pais tropical*

**Domenica 19 novembre**, ore 16.30

*Peter Pan* per le *Domeniche al Garybaldi*

Compagnia Eccentrici Dadarò

**Domenica 26 novembre**, ore 16.30

*Pigiama* per le *Domeniche al Garybaldi*

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

Il Teatro Garybaldi si trova in Via Garibaldi 4, a Settimo Torinese.

Infoline: 011/802.8451

## Casa dei Popoli



Prosegue l'attività della Casa dei Popoli, il servizio promosso dal Comune di Settimo Torinese che, all'interno della sua sede di Via Matteotti 6/B, ospita un centro di documentazione e una bottega per il commercio equo-solidale. Questi i prossimi incontri promossi dallo staff che cura il progetto:

**Giovedì 2** ore 20 c/o Birreria Re Artù

Cena "etiopica tradizionale" a buffet a seguire presentazione dei programmi sanitari del Comitato di Collaborazione Medica e dell'Associazione AVEC Pvs svolti nella Regione Somala dell'Etiopia.

Iscrizioni presso CCM entro martedì 31 ottobre 011/6602793.

Costo del buffet 15 €. L'incasso della serata sarà devoluto ad un progetto di sostegno alimentare in Etiopia.

A cura di CCM in collaborazione con AVEC PVS

**Giovedì 16** ore 21 c/o Teatro Garybaldi di Via Garibaldi, 4

Incontro sulla Bolivia: *in difesa della Pachamama (la terra madre)*.

Proiezione di un filmato inedito che documenta la lunga lotta delle popolazioni locali contro la privatizzazione della più essenziale e vitale delle risorse: l'acqua.

Interverranno lo psichiatra torinese Ugo Zamburru, testimone diretto degli eventi raccontati e il Prof. Marco Bellingeri, ordinario di Storia dell'America del Sud all'Università di Torino

A cura dell'Associazione SUR

**Mercoledì 22** ore 21 c/o Teatro Garybaldi di Via Garibaldi, 4

Incontro sul Guatemala *"La scuola per i figli, risorsa per tutta la famiglia"*

A cura dell'Associazione Amicizia e cultura in Guatemala

Orari d'apertura: martedì - sabato 10,00 - 13,00 / 16,00 - 19,30.

Contatti e informazioni: 011/896.8757, [info@lacasadeipopoli.it](mailto:info@lacasadeipopoli.it)

Web: [www.lacasadeipopoli.it](http://www.lacasadeipopoli.it)

## Anteprima Dicembre @ Suoneria

sabato 09 **Orchestra Filarmonica di Torino**

venerdì 15 **Corale Polifonica Il Castello**

domenica 17 **Quintetto Architorti**

venerdì 22 **Claudio Cinelli**