



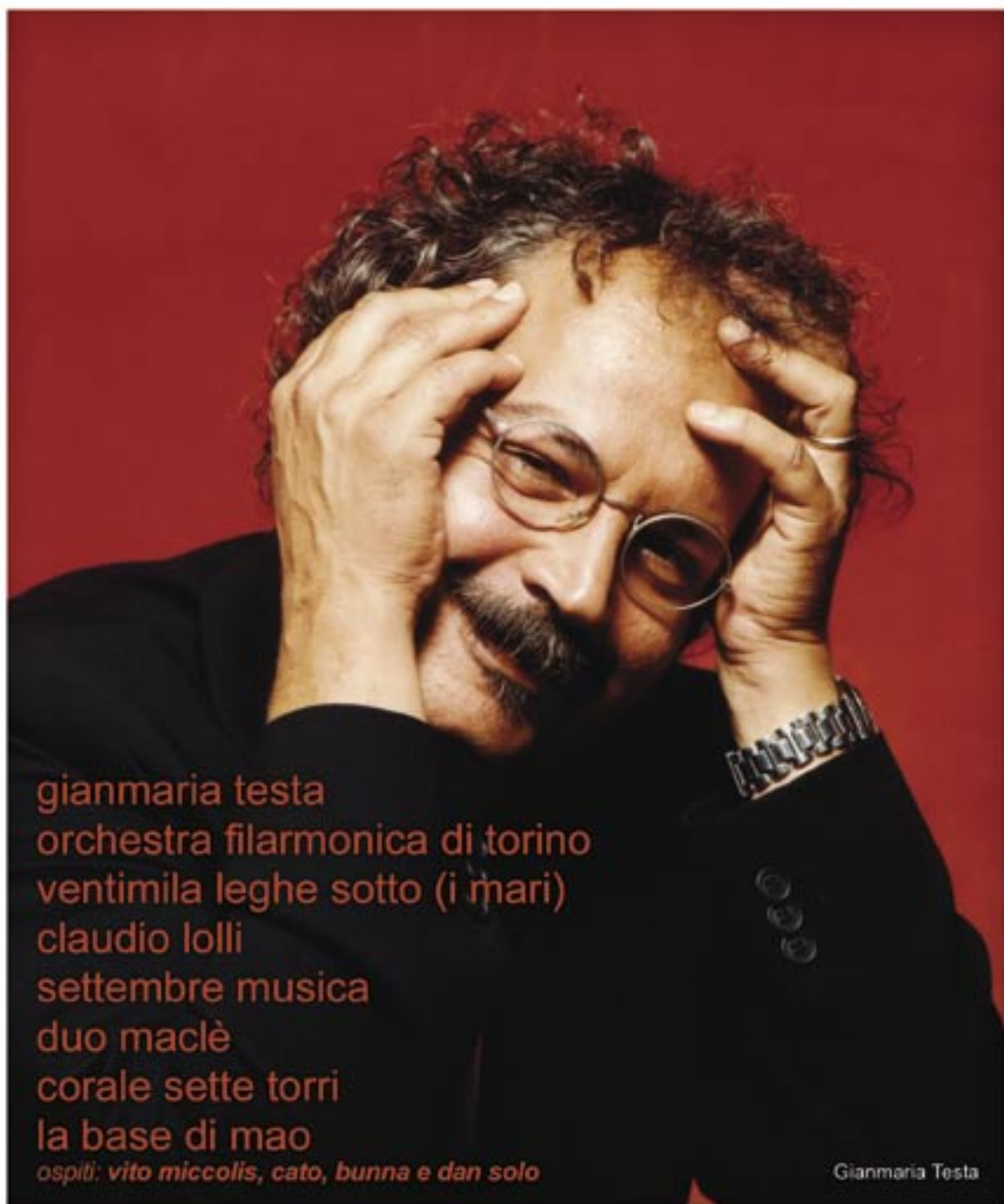
SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° **16**

set/ott 2005



gianmaria testa
orchestra filarmonica di torino
ventimila leghe sotto (i mari)
claudio lolli
settembre musica
duo maclè
corale sette torri
la base di mao

ospiti: *vito miccolis, cato, bunna e dan solo*

Gianmaria Testa

Settembre

giovedì - ore 21.30
22 **La base di Mao**
 con Vito Miccolis
 (pop)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

sabato - ore 21.00
24 **Corale Sette Torri**
 per Piemonte in Musica
 (musica corale)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

giovedì - ore 21.00
29 **Settembre Musica**
 (musica classica)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

venerdì - ore 21.00
30 **Poesia Vagabonda**
 con Claudio Lollì
 (reading musicale)
 AUDITORIUM - Ingresso 5 euro

Ottobre

giovedì - ore 21.30
06 **La base di Mao**
 con Bunna e Cato
 (pop)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

sabato - ore 21.30
15 **Ventimila leghe sotto (i mari)**
 (teatro musicale)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

giovedì - ore 21.30
20 **La base di Mao**
 con Dan Solo
 (pop)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

domenica - ore 21.00
23 **Orchestra Filarmonica di Torino**
 (musica classica)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

giovedì - ore 21.00
27 **Duo Maclè**
 (musica classica)
 AUDITORIUM - Ingresso gratuito

sabato - ore 21.30
29 **Gianmaria Testa**
 (canzone d'autore)
 AUDITORIUM - Ingresso 8 euro

E tre!

Ricominciamo da tre: la storia della Suoneria rag-
 giunge con questa stagione il numero perfetto.
 Maturità significa consapevolezza di poter fare
 affidamento su una base consolidata di utenti e ami-
 ci, dai tanti gruppi che frequentano le sale prove alla
 vivace presenza di Cantascuola, al pubblico che se-
 gue gli eventi; e su questi presupposti proporsi come
 parte attiva di un tessuto metropolitano che sempre
 più chiede qualità nell'ambito delle proposte culturali.
 In questa prospettiva di ampio respiro, una struttura adulta
 sa quanto sia importante non perdere di vista ilquotidia-
 no, la continuità che significa credibilità e sviluppo com-
 patibile della propria specifica dimensione di casa della
 musica. Fiore all'occhiello del settore educational, riparte
 il corso di formazione per operatori della comunicazione
 in campo artistico gestito in collaborazione con l'Enaip.
 Un'altra conferma di prestigio arriva dall'Orchestra Filar-
 monica di Torino, che ha scelto la Suoneria come base
 ufficiale della sua attività, con tanto di prove aperte a tutti.
 Succederà all'auditorium, dove altre novità sono in arri-
 vo. Il varietà di Mao, innanzitutto, che mette a confronto
 l'esperienza di musicisti affermati con quella dei ragazzi
 alle prime armi e con la loro musica live. E le Parole Incro-
 ciate, talk show con personaggi autorevoli alle prese con
 argomenti sociali di spirito globale e applicazione locale.
 Tornerà anche la formula full immersion, in passato appli-
 cata alle sottoculture punk e mod e quest'anno rivolta alla
 black music. Circa gli spettacoli veri e propri, il biglietto
 da visita reca il nome di Gianmaria Testa e l'indirizzo è
 qualità, senza vincoli di genere. Altrimenti si chiamerebbe
 folkeria, rockeria, dancieria: suona meglio Suoneria.



no, esaltano i tasti del piano-
 forte. Si decolla con Schu-
 bert, si vola con Brahms e
 Schoenberg, si atterra in
 area mediterranea sulle "Tre
 danze spagnole" di Mo-
 zzkowski e la "Tarantella"

Sabrina
 Dente e **Duo Maclè**
 Annamaria Il duo arriva
 alla Suoneria
 Garibaldi compongono il
 Duo Maclè, quattro mani
 che accarezzano, spremo-

di Rubinstein.
 Il duo arriva
 alla Suoneria
 Garibaldi compongono il
 Duo Maclè, quattro mani
 che accarezzano, spremo-
 noscimenti nazionali.



La manifestazione sonora di
 maggior prestigio dell'area
 torinese, Set-
 tembre Musica, **Settembre**
 offre quest'anno **Musica**
 un'appendice al suo
 programma estivo. Si
 tratta di quattro appuntamenti
 decentrati sul territorio regio-
 nale, con la Suoneria sede
 del concerto del duo com-
 posto da Ferdinando Vietti al
 violoncello e Saskia Giorgini
 al pianoforte. Corde e tasti si
 dedicano a Beethoven, Schu-
 mann e Sjostakovic; Vietti e
 Giorgini sono stati selezionati
 dalla Giuria Ma-
 ster dei Talenti
 Musicali pre-
 sieduta da Giorgio
 Pestelli su incarico
 della Fondazione CRT.



Dieci anni fa in Italia nessuno conosceva Gianmaria Testa, che pubblicava il disco di debutto, *Mont-golfières*,

Gianmaria Testa

per un'etichetta francese di gran prestigio. E le mongolfiere sono oggetti volanti lenti e pazienti, di grande capacità e forte richiamo emotivo: poco per volta quella di Testa ha fatto rotta verso l'Italia, sospinta dal vento della critica più attenta. Così lo chansonnier ha costruito la propria fama di artista rigoroso e delicato anche in questo nostro stivale, patria di De André e di Fossati, di Tenco e di Jannacci, di Lalli e di Cristina Donà. Il Teatro Sociale di Alba ha fatto eco al tutto esaurito dell'Olympia di Parigi, e i dischi *Extra - Muros, Lampo, Il valzer di un giorno, Altre latitu-*

dini si sono imposti all'attenzione del pubblico residente da questa parte delle Alpi: il fenomeno dell'artista locale che per essere profeta nella sua terra deve presentare pedigree timbrato all'estero è del resto ricorrente. Quel che piace di Gianmaria Testa, oltre alle grandi canzoni e al gusto con

anni più recenti si è messo in gioco a fianco di Erri De Luca, Paolo Fresu, Paolo Rossi, Marco Paolini e tanti altri esponenti della musica e della cultura nostrana, è il serafico approccio alla professione di cantautore, quell'essere defilato anziché scontroso. È la forza di chi ha qualcosa da dire e lo farebbe comunque, in casa di amici come sotto i riflettori dei palchi più prestigiosi del mondo. In attesa di volare negli Stati Uniti per la prima tournée oltreoceano, riceviamo il cantautore di Cuneo nella sua veste più schietta e immediata, solitario con chitarra. Un lampo d'autunno.



Marte Costa, che nella vita precedente si chiamava Marco Testa, torna alla Suoneria con la sua **Ventimila leghe sotto (i mari)** Compagnia Necessità Virtù e uno spettacolo tutto nuovo. È *Ventimila leghe sotto*

(*i mari*), musical ambientato inevitabilmente negli abissi. Detto della profondità raggiunta dal Capitano Nemo, qualche altra cifra può essere utile a spiegare le dimensioni di questo piccolo colossal nostrano: sul palco salgono quindici attori cantanti, per un totale di diciassette brani originali. Tutto a cento anni tondi dalla scomparsa di Jules Verne. Saremo tanti, è ovvio.



All'interno del cartellone Piemonte in Musica, l'Associazione Corale Sette Torri di Settimo Torinese presenta

Corale Sette Torri

alla Suoneria una pubblicazione editoriale e discografica di grande rilievo per il nostro territorio. Si tratta di un libro e di un cd dal titolo "Casina Sòla", che raccoglie quindici vecchie canzoni popolari piemontesi. Dirige il Maestro Giovanni Cucci, alla guida della corale dal 1992.



Arriva Mao, e alla Suoneria è tempo di varietà alternativo. Varietà perché il cantautore torinese ha ereditato dagli anni

La base di Mao

con **Vito Miccolis, Cato, Bunna e Dan Solo** ze di Radio Tori-presentatore a MTV il senso dello spettacolo e del dialogo con il pubblico, alternativo perché il suo progetto si chiama labase05 ed è un grido di rivolta contro l'aridità del business musicale, pervaso da sindromi maniaco depressive

che non promettono niente di buono. Ecco allora gli appuntamenti con il molleggiato nostrano, che ogni sera chiacchiera con amici musicisti, interagisce con la sala e presenta succinti set dal vivo di un paio di band legate alle sale prova della Suoneria. Tutto in rete, come piace a noi: il sito www.labase05.it e le frequenze di Radio Tori-Popolare sono le tracce da seguire per saperne di più e partecipare al laboratorio permanente della canzone di cui Mao è capofila. Vito Miccolis, Cato, Bunna e Dan Solo aprono il carosello autunnale degli ospiti.



Sono tre, hanno unito le forze per impegnarsi in un reading con accompagnamento di musica dedicato alla pace. Claudio Lolli ci mette le sue canzoni più belle, Gianni

Poesia Vagabonda

con il trio autore de "La via del mare". Il recital rientra nel cartellone della dodicesima edizione di "Poesia vagabonda".

D'Elia le poesie, Paolo Capodacqua la chitarra, e il pathos sale parola dopo parola, verso dopo verso. Grande atmosfera, rigore etico, indignazione, malinconia per come girano le cose del mondo: arte e impegno civile si danno appuntamento alla Suoneria con il trio autore de "La via del mare". Il recital rientra nel cartellone della dodicesima edizione di "Poesia vagabonda".



Se qualcuno ancora associa la musica classica alla seriosità, l'Orchestra Filarmonica di Torino smentisce a Settimo Torinese tutti i luoghi comuni del caso. Il concerto

Orchestra Filarmonica di Torino

certo *Danzare il virtuosismo* è infatti diretto dal Maestro concertatore Sergio Lamberto attraverso tre segmenti di repertorio nati ed eseguiti all'insegna del divertimento

e persino dell'ironia. Si apre con le sette danze greche di Nikos Skalkottas, adagiate sugli effervescenti ritmi popolari della terra d'origine del compositore ellenico; si prosegue con l'esplicito *Diver-timento per archi Sz 113* di Béla Bartók, concepito come Concerto Grosso destinato ai ballerini; si chiude con il *Souvenir de Florence* di Pëtr Il'ic Cajkovskij, balletto russo ispirato alla città di Michelangelo. Un programma raffinato e al tempo stesso giocoso, che consolida la collaborazione tra i Filarmonici di Torino e la Suoneria.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Ristoro Suoneria: lun/ven 12.00 - 14.30, 19.00 - 23.00

sabato 19.00 - 23.00, domenica chiuso

Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia

Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Organizzazione: Giacinto Buttigliero

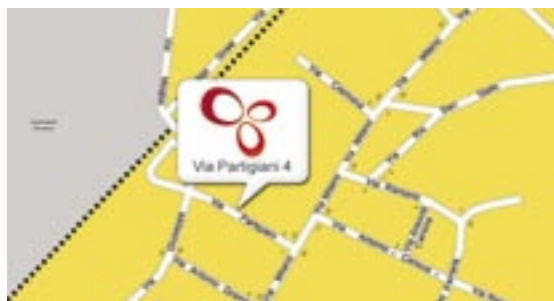
Servizi logistici: Luigi Macri

Segreteria: Carmen Criniti

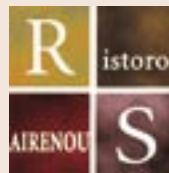
Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Ristoro Suoneria



Il ristorante, dotato di 2 sale, si propone come luogo di incontro gastronomico ed artistico.

L'ambiente informale e al tempo stesso elegante ed accogliente ben si presta a pranzi e cene di lavoro di diverso livello, garantendo un ottimo rapporto qualità/prezzo e una costante ricerca di

nuove soluzioni gastronomiche che valorizzino la vocazione artistica del complesso.

Il Ristoro fornisce inoltre un servizio giovane e dinamico per tutti i fruitori di Suoneria con ristorazione, caffetteria e supporto agli eventi e alle sale di registrazione.

Ancora, il luogo diventa ambiente ideale per presentazioni, anteprime, meeting, feste e cerimonie.

Presto sarà disponibile il servizio di connessione internet wireless gratuito.



Per informazioni e contatti:

E-mail: info@ristorosuoneria.it - Tel: 011/802.8456

Studi di registrazione



Fra i più tecnologicamente avanzati del panorama nazionale, i due studi di registrazione che la Suoneria ospita al suo interno sono il risultato dell'estrema attenzione che il progetto rivolge alla produzione musicale. La straordinaria risposta acustica delle sale di ripresa è stata ottenuta grazie ad una meticolosa progettazione e con l'ausilio di pannelli in legno di ciliegio e altri materiali di pregio mentre le regie utilizzano sistemi di registrazione Pro Tools dell'ultima generazione, moderna strumentazione on board e banchi mixer Pro Control e Yamaha 02 R.

Queste le tecnologie in dotazione all'interno dei due studi, i cui orari d'apertura possono essere definiti direttamente con il personale e i tecnici incaricati:

Queste le tecnologie in dotazione all'interno dei due studi, i cui orari d'apertura possono essere definiti direttamente con il personale e i tecnici incaricati:

Studio A: hard disk recording con sistema Pro Tools HD 2, interfacce 192 I/O espansive con schede 192 A/D, superficie di controllo Pro Control con due Fader Pack e un Edit pack in grado di registrare 48 tracce audio contemporaneamente; monitors: Genelec; outboard: DBX, Lexicom; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Studio B: hard disk recording con sistema Digi 001, interfacce Digi 001 e superficie di controllo Yamaha 02R; monitors: Genelec; outboard: DBX, Lexicom; microfonia: Neumann, Shure, AKG

Anteprima Novembre @ Suoneria

giovedì	03	Mao + Stefano Sardo
giovedì	10	Accademia del Ricercare
giovedì	17	Mao + special guest
martedì	22	Orchestra Filarmonica di Torino
venerdì	25	Statuto