



SUONERIA

la casa della musica

newsletter

n° **26**

set/ott 2006



riccardo sinigaglia

compagnia necessità virtù

in don chisciotte

orchestra filarmonica di torino

afro cuban ensemble

sorvegliati speciali

coro cantascuola

concerto d'autunno

viotti ensemble

Settembre

30

sabato - ore 21.30

Compagnia Necéssita Virtù
 in *Don Chisciotte*

(musical)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

Ottobre

07

sabato - ore 21.30

Concerto d'Autunno
 con le bande musicali di Settimo Torinese e Caselette

(musica classica)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

13

venerdì - ore 21.30

Sorvegliati Speciali

(rassegna gruppi rock)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

14

sabato - ore 21.30

Afro Cuban Ensemble

(world music)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

19

giovedì - ore 21.00

Coro Cantascuola

(musica corale)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

21

sabato - ore 21.30

Orchestra Filarmonica di Torino

(musica classica)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

26

giovedì - ore 21.00

Coro Cantascuola

(musica corale)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

27

venerdì - ore 21.30

Riccardo Sinigallia

(pop)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

29

domenica - ore 17.00

Viotti Ensemble
 per *Musica che passione*

(musica classica)

AUDITORIUM - Ingresso gratuito

Ripartire in quarta

Tutti dentro alla Suoneria, è arrivato l'autunno. La quarta stagione, quella che riparte, segue una bella estate, in cui Settimo Torinese si è imposta come una delle realtà più vivaci della Regione. La rassegna *Fuori Tutti* ha centrato il bersaglio, come certificano l'alta considerazione degli organi di informazione e l'affluenza non solo locale fatta registrare dagli spettacoli di maggior richiamo. Una bella soddisfazione per gli amministratori e per lo staff della Suoneria, certo; ma soprattutto un bel modo di trascorrere l'estate per chi a Settimo vive e desidera farlo sempre meglio. Dal momento che la qualità attira qualità, gli stimoli con cui affrontiamo la nuova stagione indoor sono più che mai alti. Sotto il profilo tecnico e strategico, importanti novità riguardano il palco dell'auditorium. La ribalta che ha già accolto tanti musicisti e cabarettisti di livello nazionale è infatti in cammino verso il definitivo adeguamento agli standard teatrali; ciò le consentirà di ospitare spettacoli di alto livello, a partire da alcuni eventi organizzati dal Teatro Garybaldi che richiedano spazi maggiori rispetto a quelli di cui dispone la sua storica sede. Quinte, ampliamenti e apparato scenico accentueranno la vocazione trasversale della struttura, che per quanto concerne il programma mensile conferma le presenze ormai consolidate dell'Orchestra Filarmonica di Torino, del percorso *Musica Che Passione*, di Marte Costa e dei suoi musical. Pronta a rimbombare sotto i colpi del bandistico *Concerto d'Autunno* e delle percussioni afro cubane, così come a vivere l'incanto delle canzoni di Riccardo Sinigallia e a condividere l'entusiasmo di Cantascuola, la Suoneria è uno strumento non solo musicale per la crescita del territorio.



tempestivo in un anno in cui Cervantes è al centro dell'attenzione di iniziative di prestigio e convegni di ogni sorta. Consessi cui certo non può accedere lo strampalato personaggio ridisegnato dal nostro Marte Costa, ancora una volta

Nuova delirante impresa musical teatrale per supportato alter ego di **Compagnia** dalla Compagnia Marco Testa, **Necéssita** Virtù. Tra di formidabili commedia protagonista **Virtù** Petrolini e i musical die cantate e suonate di Broadway, tra Masenza alcun timore rivelario e il cabaret dadaista renziale nei confronti del tedesco, l'arguzia e la satira classici a cui erano ispirate. Questa volta il coraggioso protagonista salta e corre, commediografo ha scritto, interpreta e dirige uno spassoso *Don Chisciotte senza plancia*, quanto mai



Riccardo Sinigaglia potrebbe trovarsi a suo agio in qualsiasi stanza della Suoneria.

Ci piacerebbe vederlo all'opera nelle sale di registrazione, lui che ha inventato il tocco noir dei Tiromancino e prodotto quel gioiello di hip hop e melodia italiana che fu La Comitiva; avrebbe inoltre molto da raccontare in zona educational, per la sua lunga esperienza con Niccolò Fabi e Max Gazzè, e tanto da insegnare e consigliare in sede di corsi o in sala prove. Ora però il genietto romano cresciuto con Francesco Zampaglione e David Nerattini ha deciso di approfondire il massimo del suo impegno sul terreno della carriera solista, e siamo lieti di ospitarlo nel nostro auditorium in questa veste, per un concerto che si annuncia lieve e rigoroso, emozionante e originale. Da qualche mese sono in pista le dieci nuove canzoni che Riccardo ha inserito nel secondo album inciso a proprio nome, *Incontri a metà strada*, un delicato collage di affreschi realizzati con la complicità di una ciurma di amici e collaboratori selezionati attraverso il setaccio di uno dei più profondi e competenti conoscitori del pop nazionale, da Laura Arzilli a Emidio Clementi, da Marina Rei a Stefano Diana. È stata un'estate di gloria, per l'artigiano della musica di Roma, la stagione in cui la critica ha festeggiato la sua uscita dalle retrovie e l'affermazione di un talento assoluto. Ora è arrivato l'autunno, tempestivo di tournée per un disco non adatto alla dispersione delle grandi arene estive. Tempo di Suoneria.

Riccardo Sinigaglia

il Corpo Musicale Città di Settimo Torinese, diretto dal Maestro Claudio Bonadè, e il Corpo Musicale di Caselette, diretto dal Maestro Giorgio Bunino. In programma brani di repertorio bandistico, trascrizioni e musiche originali, nonché un gran finale collettivo in una maxi formazione di novanta elementi.



Due bande si riuniscono alla Suoneria per il Concerto d'Autunno. Protagoniste della serata sono

Concerto d'Autunno



Una serata alla ricerca del ritmo assolutamente, figlio della Grande Madre Africa e delle sue migrazioni forzate verso i Caraibi e l'America Latina. Questo è lo show degli Afro-Cuban Ensemble, forma-

Afro Cuban Ensemble

zione rinomata per energia, qualità ed evocativa profondità del suono. Guida infatti il combo Vito Miccolis, leader dei Tribà e irresistibile ideatore del radiofonico Dottor Lo Sapiro; per lui il mondo delle percussioni d'Africa e di Cuba non è solo una questione di tecnica, ma anche e soprattutto un orizzonte spirituale da interiorizzare e inoltrare al pubblico attraverso le mani e le voci.



Con la nuova stagione riprende l'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino, con la Suoneria sede di prove aperte al pubblico. Il primo programma è dedicato a un poker d'assi nazionale del ventesimo secolo, capace di comporre con classe e

Orchestra Filarmonica di Torino

delicatezza in un periodo di forti tentazioni iconoclaste e rumoriste. Sotto la guida del Maestro concertatore Sergio Lamberto e attraverso la chitarra di Emanuele Segre e le percussioni di Riccardo Balbinutti, ecco dunque scorrire *Come io passo l'estate* di Niccolò Castiglioni, il concerto per archi e timpani di Sandro Fuga, la *Suite per Paer* per orchestra d'archi di Adriano Lincetto e la terza suite delle *Antiche arie e danze* di Ottorino Respighi.



Tra le conferme di questa nuova stagione alla Suoneria, la rassegna *Musica che Passione* si

Viotti Ensemble

inaugura con il Viotti Ensemble, nato nel 1989 da musicisti dell'Orchestra Rai di Torino. L'attenzione dei sei virtuosi si rivolge a Mozart, cui è dedicato un appassionato omaggio costituito da due divertimenti per archi alternati ad altrettanti concerti, il *K.413* e il *K.414*, entrambi per pianoforte e archi.



Si chiama Sorvegliati Speciali la nuova formazione che la Suoneria apre sul mondo dei gruppi emergenti di Settimo e dell'area metropolitana to-

Sorvegliati Speciali

rinese. Ogni mese, un venerdì sarà dedicato a due formazioni proiettate verso il futuro. Primi a salire sulla giostra sono The Voltaires, quartetto che coerentemente al nome definisce la propria musica rock illuminista, e i Sintesi, a loro volta artefici di un pop rock in cui riecheggia l'epopea del suono progressive. Buona fortuna a entrambi.



L'Associazione Cori Piemontesi e Cantascuola hanno costruito un percorso di interazione tra le formazioni corali, destinato a spettacoli che superano la di-

Coro Cantascuola

mensione della rassegna per proporsi come eventi strettamente correlati tra loro. Il carosello di voci si apre con il Coro Cantascuola chiamato a fare gli onori di casa al tedesco Chor Des Herzog - Ernst Gymnasiums; il secondo appuntamento vede protagonisti i cori La Gerla e Blu Note di Torino e il coro Europa Cantat di Reano. Si prosegue a novembre.

Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)

Infoline: 011/802.8451

info@suoneriasettimo.it

www.suoneriasettimo.it

Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30

Educational: 8.30 - 22.00

Ristoro Suoneria: lun/ven 12.00 - 14.30, 19.00 - 23.00

sabato 19.00 - 23.00, domenica chiuso

Credits

Direzione artistica: Cosimo Ammendolia


Coordinamento e ufficio stampa: Ugo Nicolò
press@suoneriasettimo.it

Organizzazione: Giacinto Buttigliero

Servizi logistici: Luigi Macri

Supporto logistico e d'ufficio stampa: Ettore D'Albenzo
Marzia Fialdini

Segreteria: Carmen Criniti

Comunicazione:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

Prevendite online: www.suoneriasettimo.it/prevendite



Teatro Garybaldi



Al via la programmazione della stagione 2006/2007 del Teatro Garybaldi, gloriosa struttura della provincia torinese che prosegue la propria attività sotto la guida dello staff della Suoneria, impegnato nella gestione e nel coordinamento logistico. Questa un'anticipazione del prossimo calendario di spettacoli:

Martedì 26 settembre, ore 21.00

Mi spezzo ma non m'impiego.

Guida di viaggio per lavoratori flessibili - per ri... *Tratti d'autore*

Venerdì 6 ottobre, ore 21.00

Sacra fame dell'oro - per ri... *Tratti d'autore*

Sabato 7 ottobre, ore 21.00

Poesia Vagabonda - a cura dell'Ass. Culturale due fiumi

Venerdì 13 ottobre, ore 21.00

Quell'antico ragazzo: vita di Cesare Pavese - per ri... *Tratti d'autore*

Venerdì 20 ottobre, ore 21.00

Fuoco, vento, alcol e Storia di un naso - per ri... *Tratti d'autore*

Giovedì 26 ottobre, ore 10.00

*Fuoco...reading** - per *Mophè archè*

*spettacolo per le scuole settimesi

Venerdì 27 ottobre, ore 21.00

Senza polvere, senza peso - per ri... *Tratti d'autore*

Il Teatro Garybaldi si trova in Via Garibaldi 4, a Settimo Torinese.

Infoline: 011/802.8451

Casa dei Popoli



Dopo la pausa estiva riprende l'attività della Casa dei Popoli, il servizio promosso dal Comune di Settimo Torinese che, all'interno della sua sede di Via Matteotti 6/B, ospita un centro di documentazione e una bottega per il commercio equo-solidale. Questi i prossimi incontri promossi dallo staff che cura il progetto:

Mercoledì 20 settembre, ore 21.00

c/o Teatro Garybaldi di Via Garibaldi, 4

incontro "11 settembre: la memoria e l'incubo. Riflessioni sul bordo del precipizio". - A cura dell'Associazione SUR

Giovedì 28 settembre, ore 21.00 c/o Sala Borgaro di Via Matteotti, 6

incontro "Influenza aviaria: quale emergenza e dove?".

A cura dell'Associazione Avec PVS e del CISV

Giovedì 12 ottobre, ore 18.00 c/o Casa dei Popoli di Via Matteotti, 6/B

laboratorio "Sapori e saperi dal mondo". Parole ed assaggi da Haiti.

Iscrizioni (costo 10 euro a persona) entro sabato 7 ottobre

c/o Casa dei Popoli.

Interverrà Iliana Joseph. A cura della Cooperativa Mondo Nuovo e del gruppo volontari Casa Dei Popoli.

Giovedì 19 ottobre, ore 21 c/o Teatro Garybaldi di Via Garibaldi, 4

incontro "De tu querida presencia. 9 ottobre 1967 cade un uomo, nasce un mito. La vita del comandante Che Guevara. Ernesto e l'America Latina, due storie inseparabili". Interverranno storici, giornalisti e scrittori. - A cura dell'Associazione SUR

Orari d'apertura: martedì - sabato 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.30.

Contatti e informazioni: 011/896.8757, info@lacasadeipopoli.it

Web: www.lacasadeipopoli.it

Anteprima Novembre @ Suoneria

sabato	11	Orchestra Stabile di Alba
domenica	12	Musica che passione
venerdì	17	Aspettando la Fiera
venerdì	24	Peter Hammill