



***SUONERIA***

la casa della musica

newsletter

n° **52**

set/ott 2009



jonathan richman  
marasma folk  
claudio bonadè trio  
mareluja + soundwhole  
blue quintet  
frank bridge trio  
intorno al preludio  
garcia lorca e la spagna  
orchestra rossini

## Settembre

19 sabato - ore 21.30  
**Orchestra Rossini**  
 per *Amici della Musica*  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

## Ottobre

03 sabato - ore 21.30  
**Marasma Folk**  
 (folk)  
**PLAY BAR - Ingresso gratuito**

11 domenica - ore 17.00  
**Garcia Lorca e la Spagna**  
 per *Musica Che Passione*  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

16 venerdì - ore 21.30  
**Claudio Bonadè Trio**  
 (jazz)  
**PLAY BAR - Ingresso gratuito**

17 sabato - ore 21.30  
**Mareluja + Soundwhole**  
 (rock / rock-funk)  
**AUDITORIUM - Ingresso 5 euro**

23 venerdì - ore 21.30  
**Jonathan Richman**  
 (rock)  
**AUDITORIUM - Ingresso 10 euro**

24 sabato - ore 21.30  
**Blue Quintet**  
 (pop)  
**PLAY BAR - Ingresso gratuito**

25 domenica - ore 17.00  
**Intorno al Preludio**  
 per *Musica Che Passione*  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

26 lunedì - ore 21.30  
**Frank Bridge Trio**  
 per *Accademia del Ricercare*  
 (musica classica)  
**AUDITORIUM - Ingresso gratuito**

## Sentiamoci bene

Si entra in una nuova stagione, e dopo il periodo di pausa riesce più facile guardare a quanto accaduto nei mesi live di giugno e luglio. L'offerta è stata ricca e diversificata, sia per genere che per distribuzione sul territorio. La Suoneria ha fatto la sua parte. "Fuori Tutti", per cominciare, è tornato alla sua dimensione naturale, dopo l'exploit legato nel 2008 al cinquantenario di Settimo Torinese. Un esempio di realismo e di manifestazione a sviluppo sostenibile, accolta con affetto e rispetto da un pubblico come sempre trasversale. Lo staff della struttura ha inoltre lavorato ad altri appuntamenti: il Traffic Festival, un successo per offerta artistica e riscontro numerico su cui non molti erano pronti a scommettere alla luce del trasferimento. Sempre alla Reggia di Venaria, serate ad alto contenuto emotivo sono arrivate dagli spettacoli che hanno visto la Suoneria partecipe della produzione, ovvero i concerti di Ludovico Einaudi, David Byrne e Antony And The Johnsons. In generale, l'estate ha provato quanto alta sia la voglia di musica dal vivo; un sentimento forte, un istinto verrebbe da dire, qualcosa che va al di là delle pur drammatiche difficoltà cui tutto il continente deve fare i conti. Incoraggiati anche da questi risultati, ci consideriamo nel nostro piccolo consapevoli e operosi, anziché tentati dal catastrofismo; e così affrontiamo una stagione indoor che ha in Jonathan Richman il primo ospite benaugurale.



sica che Passione", curato dall'associazione Preludio Ensemble. Il primo incontro è dedicato a "Federico Garcia Lorca e la Spagna", con un quartetto flamenco guidato dalla chitarra di Andrea Candeli. L'immersione in Andalusia è carica di emozioni, tra voci sanguigne, flauto e batter di mani.

Non sarebbe un vero inizio di stagione senza Garcia Lorca e la Spagna



equilibrio con cui il violino di Roberto Mazzola, il violoncello di Giulio Glavina e il pianoforte di Mariangela Marcone hanno conquistato le platee di tutta Europa. Nato dalla passione per il compositore inglese cui

Ensemble Frank Bridge Trio deve il nome, il tris d'assi nato, il Frank Bridge Trio incanta la sala con Beethoven, Piazzolla e Gershwin.



formazione migliore. Voce e presenza scenica di Valentino Galletti, pianoforte di Enrico Tota, basso di Andrea Pavani, sax di Ezio Baracco e batteria di Gianfranco Crua dialogano tra jazz, ritmi

L'esperienza e la voglia di mettersi in discussioni ogni volta che si guarda il pubblico negli occhi e nelle orecchie caratterizzano la ricerca del Blue Quintet, eccellenza di area jazz e fusion di scena alla Suoneria nella sua

## Blue Quintet

tra canzoni in senso stretto e vie di fuga all'insegna dell'improvvisazione. Dietro l'angolo, non può mancare la seducente sagoma scura di un'inquietudine tutta blues.



Chitarre e Gianluca Fuiano alla batteria. Dentro il menù confluiscono il jazz, spirito di partenza e collante del trio, il tango argentino e una certa scuola d'autore italiana al gusto mediterraneo. Da questa ultima sponda vengono suggestioni stuz-

Un tris musicisti d'eccezione per uno show a spasso tra altrettante scuole artistiche. Gira intorno alla perfezione del numero tre il progetto con cui il sassofonista Claudio Bonadè Trio e suonato con classe, esperienza e un tocco fusion di respiro cosmopolita da grande trio europeo.

## Claudio Bonadè Trio

zicanti, dalla "Scalinatella" di Murolo al classico "Parlami d'amore Mariù". Tutto arrangiato e suonato con classe, esperienza e un tocco fusion di respiro cosmopolita da grande trio europeo.



Dagli esordi di "Roadrunner" alle allucinazioni esotiche di "Egyptian Reggae", per citare due perle anni Settanta; e poi, in tempi più recenti, con i suoi dischi solisti carichi di perfetta fragilità. Il resto sono gli show, concepiti come tali. Può capitare che tra una canzone e l'altra si dilunghi in arzigogolate e spesso umoristiche digressioni in inglese, francese, spagnolo, ebraico, italiano; o che per rendere l'idea di accoglienza del pubblico nella propria casa riversi nel microfono il suono di un mangiacassette sgangherato. Nulla è mai scontato, e nessuno spettacolo è uguale a quello precedente; Jonathan Richman è cantante, autore, attore, regista di sé stesso. E il suo concerto è un'esperienza leggera quanto profonda.

Non basta scrivere canzoni e interpretarle per essere un cantautore vero. Lo chansonnier ha una missione, prendersi per mano e portarti dentro un mondo. È il mestiere che Jonathan Richman, fiore all'occhiello del rientro dopo vacanze alla Suoneria. Nato e cresciuto a Boston ma tanto amato in Europa, l'ex leader dei favolosi Modern Lovers interpreta questo ruolo con grazia e stupore, ispirato e seducente. Cresciuto nel punk, con i Velvet Underground come numi tutelari, Jonathan ha sempre scritto canzoni fatali.

## Jonathan Richman

canzone e l'altra si dilunghi in arzigogolate e spesso umoristiche digressioni in inglese, francese, spagnolo, ebraico, italiano; o che per rendere l'idea di accoglienza del pubblico nella propria casa riversi nel microfono il suono di un mangiacassette sgangherato. Nulla è mai scontato, e nessuno spettacolo è uguale a quello precedente; Jonathan Richman è cantante, autore, attore, regista di sé stesso. E il suo concerto è un'esperienza leggera quanto profonda.



Fisorchestra Rossini, invitata dall'associazione Amici della Musica. Diretta dal Maestro Franco Polidori, una buona dozzina di fise tuona nel nostro auditorium, dando status di orchestra a tutti gli effetti a

La magia della fisarmonica, strumento che esprime al meglio nel concerto proposto alla Suoneria dalla

## Orchestra Rossini

uno strumento raramente utilizzato in questa dimensione. Un'avventura iniziata nel 1980, che ancora continua a stupire.



tedra il pianoforte di livello internazionale di Alessandro Barneschi. Habitué delle migliori sale nazionali e già applaudito in Francia e Spagna, il solista toscano propone una bene assortita selezione

Per il secondo evento della settima edizione della rassegna "Musica che Passione" sale in cat-

## Intorno al Preludio

di pagine di Bach, Chopin, Scriabin, Shostakovich, Rachmaninov, Ravel, Debussy e Gershwin.



con organetti e cornamuse, chitarre e armonica, percussioni e flauti si muovono sul margine che unisce Occidente e Irlanda, Scozia e Balcani. Un live scoppiettante, in cui l'energia scorre senza

Artifici digitali o basi preconfezionate; si suona e si suda, si canta e si balla, senza il fardello del gioco di ruolo che separa gli artisti dal pubblico. Una bella serata di festa, con i doverosi passaggi intimi delle ballate folk.

## Marasma Folk

Artifici digitali o basi preconfezionate; si suona e si suda, si canta e si balla, senza il fardello del gioco di ruolo che separa gli artisti dal pubblico. Una bella serata di festa, con i doverosi passaggi intimi delle ballate folk.



dai tour europei affrontati da quattro quinti dell'organico con gli Ophydian all'ingresso del bassista Paolo Giuliani, già collaboratore di Max Pezzali, PFM e Ornella Vanoni. Ora è il tempo del raccolto, a partire dalla

Il pop rock energetico e limpido dei Mareluja porta alla Suoneria il vento fresco di un progetto originale nell'innescare una sicura scrittura d'autore

## Mareluja + Soundwhole

sono i promettenti Soundwhole, da sei anni al lavoro su un funk rock in procinto di approdare al formato discografico dopo le ottime prove nel circuito dei concorsi.

Il percorso di formazione è stato del resto articolato,

**Via Partigiani 4 - Settimo Torinese (TO)**

**Infoline: 011/802.8451**

**info@suoneriasettimo.it**

**www.suoneriasettimo.it**

#### Come arrivare

DA TORINO: In auto - da Via Torino proseguire sino alla Standa e svoltare a destra in Via Chiomo. All'incrocio con Viale Piave svoltare a sinistra in direzione Piazza Vittorio Veneto proseguendo per Via Castiglione. Al semaforo svoltare a sinistra su Corso C.A. Dalla Chiesa e proseguire per Corso Galileo Ferraris. Arrivati all'incrocio con Via Petrarca svoltare a sinistra e poi a destra per Via Milano sino all'incrocio con Via Partigiani.

Con mezzi pubblici: linee 49 e 51 con partenza da Porta Susa. Scendere alla fermata di Corso Galileo Ferraris (vicino al centro BOSIO), al semaforo attraversare via Milano e proseguire per Via Vivaldi.

DALLA STAZIONE: percorrere a piedi Via Roma e svoltare a sinistra in Via Verdi fino all'incrocio con Via Partigiani (500 metri circa).

#### Orari

Segreteria: 10.30 - 18.30

Sale prova: lun/ven 14.00 - 24.00 / sab 15.00 - 19.00

Studi di registrazione: su prenotazione

Concerti: 21.30 (l'accesso in sala è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili e non oltre le ore 22.15)

Educational: 8.30 - 22.00

#### Credits

Direzione: Cosimo Ammendolia

Coordinamento generale: Ugo Nicolò

Organizzazione: Valentina Carta  
Ettore D'Albenzo  
Luigi Macri

Segreteria: Carmen Criniti

Grafica:  altervox

Ha collaborato Paolo Ferrari

**Prevendite online: [www.suoneriasettimo.it/prevendite](http://www.suoneriasettimo.it/prevendite)**



## Box Office

### La Suoneria presenta il nuovo servizio box office:

un punto prevendita collegato alla rete Box Office Italia ([www.ticket.it](http://www.ticket.it)), dove è possibile acquistare biglietti per i principali eventi a Torino e anche nel resto d'Italia. Dai concerti di musica pop e classica al teatro, al cabaret, alle mostre ed altro ancora. Consultando il sito [www.suoneriasettimo.it](http://www.suoneriasettimo.it) potrete tenervi aggiornati sulle prevendite in corso.

*Il servizio sarà attivo dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 18.30 e in orario serale in occasione dei concerti in Suoneria.*

### In prevendita:

Eros Ramazzotti, Renato Zero, Vasco Rossi, Jonas Brother, Alessandra Amoroso, Corrado Guzzanti, Green Day, Depeche Mode, Pooh.

## Corsi musicali 2009-2010



- Chitarra
- Basso
- Contrabbasso
- Batteria
- Percussioni
- Djembè
- Educazione Vocale
- Pianoforte
- Violino
- Avvicinamento alla Musica (bambini 4-9 anni),
- Dj
- Teoria Musicale
- Musica D'Insieme

**c/o Suoneria Via Partigiani 4 - Settimo T.se**

INFO: Lun, Mer e Giovedì, dalle 14 alle 19

011/8028455 - 3497624382



### Servizi

- Registrazioni multitraccia e presa diretta
- Mixaggi stereo e surround
- Mastering
- Produzioni artistiche, arrangiamenti e remix
- Sonorizzazioni e sound design per video e siti web
- Sincronizzazioni audio / video
- Realizzazione basi musicali edite ed inedite
- Spot e speakerati



**info:**

tel. 0118028453 / 479  
cell. 3339123131

[musiclab@musiclabstudio.com](mailto:musiclab@musiclabstudio.com)  
[www.musiclabstudio.com](http://www.musiclabstudio.com)